

Oponentský posudek bakalářské práce -

Diplomant Vilma Bořkovec

a) Písemná bakalářská práce

Režijní přístup k jednoaktovým operám

(Gian Carlo Menotti – The Telephone, Bohuslav Martinů – Slzy nože, Samuel Barber – A Hand of Bridge).

Autorka se obsáhle ve své práci zabývá okolnostmi vzniku jednotlivých oper, opery analyzuje a podrobně popisuje svoji cestu, jak hledala svůj osobitý inscenační tvar. Pisatelka ve svých teoretických úvahách vyvíjí snad tendenci přesvědčit čtenáře že večer složený ze tří jednoaktovek byl dramaturgickým záměrem. Možná by argumentace uspěla, kdybychom až příliš dobře nevěděli zákulisí vzniku tohoto operního večera. První záměr bylo uvést operu Bohuslava Martinů Slzy nože. Později na návrh dirigentů opera Slzy nože byla z obou stran orámována jednoaktovkami amerických skladatelů. Jednoduše tři díla, která mají k sobě blízko se staly sloupy operního večera, který podle mého názoru nepotřebuje budovat střechu argumentů proč právě tato díla dramaturgicky tak úzce na sebe navazují a naopak jsou zcela odlišná. Jednotící název pro všechny tři opery, pro večer jednoaktovek: Zpráva o stavu neživém, podle mne spíše zamlžuje, což se to vlastně bude hrát. Každopádně bakalářská práce se snaží poctivě vystihnout problematiku ale také pozitiva daného tématu.

Přes tyto nepodstatné drobnosti bych myslel, že by práce měla být hodnocena A.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 10.6. 2022

doc, Mg.A Martin Otava Ph.D.