

Oponentský posudek na písemnou disertační práci MgA. Jakuba Junka

Tvorba Bohuslava Martinů pro housle Suite concertante H 276 a Suite concertante H 276a

MgA. J. Junek si vybral téma, které je mu evidentně hodně blízké a do dané problematiky byl zasvěcen interpretací těchto děl. Práce je velmi rozsáhlá a její text je rozdělen na „Úvod“, dále pak kapitoly „Okolnosti vzniku Suity concertante H 276 a 276a“, „Vlastní interpretační analýzy dvou verzí Suite concertante H 276 a H 276a“, „Interpretační komparace skladby Suity concertante H 276“ a Závěr. V příloze je uveden kompletní záznam koncertantních děl B. Martinů pro housle a violu, vznik záznamu kompletního díla B. Martinů, recenze a hodnocení u nás i v zahraničí a rozhovory v písemné verzi s doc. B. Matouškem a s prof. I. Štrausem.

V úvodu vysvětluje volbu užšího určení tématu téměř zapomenuté Suity 276 a její interpretační realizaci obou odlišných verzí, se snahou zvýšit hudební povědomí veřejnosti o toto dílo. V podkapitole okolnosti vzniku Suity concertante pro housle a orchestr zcela jasně a přehledně formuluje skladatelské a životní období B. Martinů v letech 1930-45 i dobu vzniku této skladby 1938-39 a zásadní vliv amerického houslisty a skladatele Samuela Dushkina na B. Martinů při vzniku jeho koncertu č. 1 pro housle a orchestr (H 226).

Za vrchol této práce považují kapitolu Suite concertante H 276 (původní verze). Skladba vznikla krátce po Mnichovské dohodě (1939) a toto nelehké období končilo nucenou emigrací B. Martinů do Ameriky. Zmiňuje se o dosud nenalezené části Scherzo caprice a možnosti nahlédnout do rodinného archivu rodiny S. Dushkina, kde by se tato část spolu s autorizovaným klavírním výtahem mohla nalézat (premiéra s klavírem proběhla 1943 v Americe). Dále využil možnosti srovnat manuskript partitury s přepisem sólového partu a opravit odchylky v opisu (legáta, mylně opsané noty atd.) ve snaze ctít rukopis B. Martinů. Vyzdvihuje téměř po 60 letech světovou premiéru této skladby na festivalu Pražské jaro v roce 2000 přednesené houslistou a pedagogem B. Matouškem. Dále uvádí dané odchylky v jednotlivých částech: Preludium, Meditace, Scherzo caprice (dosud nenalezena), Intermezzo a Finale s pečlivým rozbořem této skladby doplněné spoustou souvisejících informací. Skvělým počinem je možnost vydání této originální digitálně upravené verze u vydavatelské společnosti Schott. Dále následuje rozbor suit a srovnání Suity concertante H 276a (Toccata, Aria, Scherzo, Rondo), která vznikla spoluprací s houslistou S. Dushkinem (dokončená 1944 v New Yorku) a premiérována v prosinci 1945 v St. Louis. Evropská premiéra se konala až v září 1999 s B. Matouškem.

V další kapitole následuje srovnání obou verzí skladby od interpretů B. Matouška a autora této práce J. Junka. Ve své sebereflexi houslisty je cítit velká pokora, skromnost, a úcta ke svému pedagogovi, houslistovi B. Matouškovi, které je autorem nahrávky kompletní houslové tvorby B. Martinů.

Hodnocení

- 1) Volba tématu a jeho aktuálnost: **A**
- 2) Koncepce textu, jeho struktura, volba metod a sledovaných cílů: **A**
- 3) Obsahová stránka, kvalita a význam dosažených výsledků, originalita: **A**
- 4) Formální stránka, jazykový a stylistický úroveň: **A**
- 5) Práce s literaturou a dalšími zdroji informací: **A**
- 6) Případné poznámky:

Houslista Jakub Junek velice úspěšně navázal na odkaz svého pedagoga v propagaci houslové tvorby B. Martinů. Kromě excelentní písemné práce a osobní zkušenosti s nahrávkou těchto dvou suit se zasloužil o vydání původní verze Suity concertante H 276. V posledních dvou letech žijeme ve zvláštní době, kdy jedna z velmocí lidstvo obdarovala škodlivým virem a druhá velmoc svými válečnými choutkami, jejíž negativní důsledky si v budoucnu dlouho ponese, nás připravila o možnosti klidného a bezpečného cestování. Přeji MgA J. Junkovi pevné zdraví, hodně úspěchů a možnost realizace cesty na prozkoumání soukromého archivu houslisty S. Dushkina. Navrhuji celkové hodnocení **A**.

V Brně dne 25.7.2022

doc. Miloš Vacek

