

## Oponentský posudek bakalářské práce Vandy Růžičkové

Bakalářská písemná práce Vandy Růžičkové má prostý název Jindřich Feld: Dvě skladby pro violoncello a orchestr. Stručně jsou zde představeny obě Feldovy kompozice, je analyzována jejich harmonická i rytmická struktura, autorka řeší i vzájemný vztah obou skladeb a také se snaží odhalit historické souvislosti období jejich vzniku. V prvních dvou kapitolách je čtenářům přiblížena osobnost skladatele Jindřicha Felda a nastíněno jeho kompoziční úsilí se zaměřením na violoncello a komorní tvorbu. Dále se již autorka věnuje rozboru obou skladeb, jak bylo uvedeno výše. Následuje krátké shrnutí.

Práce je napsána přehledně, a ačkoli není vybavena poznámkovým aparátem, tento nijak nechybí. Oceňuji uvádění notových ukázek přímo v textu, přispívá to k názornosti sdělení a ke čtenářovu komfortu. Autorka používá v souladu s vědeckým zpracováním textu jednoduchý jazyk, prosté věty, z nichž každá přináší sdělení, a nekvětnatý, účelný sloh. Snad bych mohl vytknout sporadicky se vyskytující chybičky ve skloňování či nadužívání slov, nebo občas chybějící či přebývající písmenko a stránku, na které se nachází jen jediný řádek, ale jedná se o drobné vady, nezasahující do obsahové stránky textu. Jako violoncellista a zaujatý čtenář se přimlouvám za uvádění plných jmen (např. K. Sádlo je jistě Karel Pravoslav Sádlo?). U zmíněných premiér mi chybí standardní uvedení jména sólisty, dirigenta a orchestru. To jsou, ale jen drobnosti.

Za práci navrhuji hodnocení A.

Otázky k rozmluvě:

Jaký byl přesný název školy, na které Jindřich Feld vyučoval čtrnáct let?

O Smetanově kvartetu víme, že tito umělci hrávali na koncertech z paměti. Máte nějakou zprávu o tom, zda hráli z paměti i hudbu Jindřicha Felda?

V závěru práce se zmiňujete o tom, že celá řada otázek zůstala nezodpovězena a naopak se v průběhu analýzy objevily ještě otázky nové. Které z nich doporučíte dalším badatelům ke zkoumání?

V Praze dne 30. 5. 2022

Tomáš Stražil