

## Katedra dokumentární tvorby

### Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: Sarah Lomenová

Název práce: Etické výzvy a limity v dokumentárním filme pracujícím s osobami vykonávajícími trest odňatia slobody

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Lukáš Kokeš, KDT, FAMU

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	B
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	C
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) .....	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava .....	C
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B

**Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) .....** B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

#### Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavce shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1

*normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.*

### **Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:**

Vyprávěním osobního příběhu s přítomností vězeňské zkušenosti v rodině otevírá Sarah Lomenová svou teoretickou diplomovou práci, v níž promýšlí specifika natáčení dokumentárních filmů s odsouzenými osobami v prostředí věznice. Rodinný vězeňský příběh plánuje přeložit do filmové odoby a proto v rámci příprav a rešerší teoreticky zkoumá různé koncepty zpracování příběhů uvězněných osob. První část svého textu však nejprve věnuje cennému nahlédnutí do filozofického pojetí konceptu uvěznění, disciplinace a represe, jak je ve svých pracích promýšlí Michel Foucault. Ten je pro autorku hlavním zdrojem pojmů pro chápání vězení jako zvláštního metaforického prostoru. Za pomoci dobře zvolených citací podírajících její vlastní tvrzení nás autorka provádí stručnými dějinami instituce vězeňství a její role v uspořádání a vytváření „bezpečí“ ve společnosti. Jako cennou vnímám kapitolu o genderových aspektech vnímání zločinu, trestu a následného nápravného pobytu ve vězení.

Po ukotvení základních pojmů uvažuje Sarah Lomenová v další části práce nad společenskou rolí vězenkyně/vězně, z nichž se za přítomnosti dokumentárního štábu přirozeně stávají filmové postavy, které ve filmech znovu představují role vězenkyně/vězně. Autorčina úvaha vede k formulaci jistého etického a tvůrčího dilematu, s nímž se režisér pracující s postavami vězenkyň a vězňů ve vězení musí vědomě či nevědomě nějakým způsobem vyrovnat. Ať již svou přítomností v záběru, přímou deklarací svého vztahu k postavám, nebo naopak použitím fikčních nástrojů rekonstrukce situací, vsazením hereček a herců do reálného prostředí a posunem filmového jazyka směrem k hranému filmu. Aby své hypotézy ověřila, analyzuje tři dokumentární nebo dokumentárně-rekonstrukční snímky a své úvahy podepírá poznatky ze třech rozhovorů, které pro potřeby této práce autorka vedla s režiséry vybraných filmů. V závěru práce pak ze svých zjištění tvoří pro svůj záměr funkční východiska, která může použít při realizaci svého budoucího filmu na téma vězení.

Bakalářská teoretická práce Sarah Lomenové má přehlednou, logickou strukturu, autorka dobře pracuje se zdroji a vlastními interpretacemi, čtivou formou provází čtenáře svým uvažováním nad tématem, které se jí osobně dotýká a nabízí jasné zdůvodnění, proč se daným problémem zabývá. Její text je tak zároveň příslibem i praktického výstupu v budoucnu. Bude zajímavé, jak s poznatky získanými během psaní této práce autorka naloží ve své další filmařské praxi. Teoretickou bakalářskou práci Sarah Lomenové doporučuji k obhajobě a navrhuji známku B.

V Praze dne 2.9.2022

Lukáš Kokeš

