

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: Matěj Petrák  
Název práce: Pozůstatky šaška do dnešních dnů  
Vedoucí písemné práce: MgA. Ondřej Cihlář  
Oponent písemné práce: doc. MgA. Adam Halaš Ph.D

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Autor bakalářské práce hledá pozůstatky postavy, charakteru, stylizace šaška do dnešních dnů. Díky svému zájmu se tak nutně dotýká také příbuzných postav enšpíglu, kašpárka, postav comedie dell'arte a dalších čtveráků které se snaží rozlišit a zasadit je do základního dobového a významového kontextu. Vzhledem k navazující praktické práci =inscenaci Pout' = je vidět, že Matěj Petrák také nakoukal nemalé množství inspiračních zdrojů, kde zejména dřívější práce Boleslava Polívky hrála zřejmě prim. V teoretické práci se ale diplomant vydal tedy po ose šašek - kašpárek - klaun. Ke každé postavě se po krátkém vymezení pokouší přiřadit několik příkladů na pozadí historických a kulturních okolností jejich tvorby. Na práci je vidět osobní zájem a touha se o uvedeném co nejvíce dozvědět.

### Přístup studenta k práci na textu

Matěj Petrák předkládá základní přehled tří charakterů, soupeřících z jednoho vrhu, ale přesto odlišných charakterů. Systematická a semiotická podstata rozdílu však není dostatečně formulována a může vznikat dojem, že jde o dobové variace jednoho, byť pokaždé trochu jinak silně stylizovaného charakteru. Práce se zdroji byla jistě složitá, protože jich není dost, ale naštěstí díky ukotvení na časové ose čtenář neztrácí přehled, v jakém období a základním kontextu uvedené osobnosti - reprezentanti popisovaných charakterů žili, tořili a jaký byl jejich stručný životní osud a pohuntka se kterou se věnovali své tvorbě, či samotné existenci.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Orientace v odborné literatuře a zdrojích odpovídají bakalářskému stupni zvoleného studia, je škoda, že se nepodařilo sehnat více zdrojů, což by bylo práci ještě dalším přínosem.

### Obsahový přínos textu

Z textu se čtenář dozví řadu zajímavých informací, práce v mnoha částech osciluje mezi publicistikou a bakalářskou prací, která by se měla více blížit k odbornému textu. I přes určitou "zdrojovou nouzi" lze v textu nalézt zajímavé a zapomenuté skutečnosti, zejména dobového charakteru.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Z textu je znát že student není příliš zkušeným, vypsáním autorem, i přesto se pokusil o práci širšího rozsahu, spíše sumarizačního - badatelského typu, což je nutno ocenit.

### Naplnění záměru práce

Matěj Petrák vytvořil práci, která se nakonec stala více souhrnem získaných informací a

závěr, kde by se měl dobrat odpovědi na otázku z titulu, tedy kde hledat ozvuky šaška v dnešní době není úplně jednoznačně formulován. Respektive zdali hledá něco konkrétního v řadě žánrů komiky, případně =jdeli o šaška= komu vlastně slouží dnes? Diplomant tak nachází tyto ozvuky v satíře, ve filmech, sitcomech, stand-upech, v řadě divadelních skupin a jednotlivců, či duetech z divadelních, či varietních jevišť nebo tv skečů a později videí všeho druhu šířených přes YouTube, či dalšími kanály sociálních sítí. Řečiště možností se ke konci práce snad až příliš rozlévá jako pomyslná delta velké řeky do šíře. Zároveň tam složitě hledáme konkrétnější odpověď na vytýčenou otázku, která by práci prospěla, jako nutnost pointy každého gagu dobrého clowna. Rozdíly mezi klaunstvím, šaškem a kašpárkem by si zasloužilo jemněji rozlišit stejně jako vnímáme rozdíly mezi satirou, parodií, metaforou, karikaturou a řadou dalších žánrů komiky. Věřím, že tato témata zvládne autor ještě precizněji zpracovat v magisterském stupni studia, ve kterém se jim, jak uvádí, dále hodlá věnovat.

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Popište celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 01.09.2020

MgA. Ondřej Cihlář  
Podpis