

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D. – muzikologická, umělecká a organizační činnost do 2018

1 Vědecké publikace & konference (muzikologie)

1. 1 Samostatné monografie

Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 18. století. Praha: Scriptorium, 2011. ISBN 978-80-87271-57-5, 412 s.

1. 2 Kapitoly v monografiích (řazeno chronologicky)

1.

Klatovy v době předbělohorské a za třicetileté války. In SÝKOROVÁ, Lenka (ed.). *Klatovy*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2010, 592 s. ISBN 978-80-7422-018-0. Kapitola 6, s. 153-210.

2.

Hudba ve středověké Plzni. In. WASKOVÁ MALIVÁNKOVÁ, Marie a DOUŠA, Jaroslav (edd.). *Dějiny města Plzně 1. Do roku 1788*. Plzeň: statutární město Plzeň 2014, ISBN 978-80-87911-02-0, s. 375 -380.

3.

Hudba renesanční Plzně. In. WASKOVÁ MALIVÁNKOVÁ, Marie a DOUŠA, Jaroslav (edd.). *Dějiny města Plzně 1. Do roku 1788*. Plzeň: statutární město Plzeň 2014, ISBN 978-80-87911-02-0, s. 491-498.

4.

Hudba v Plzni 17. a 18. století. In. WASKOVÁ MALIVÁNKOVÁ, Marie a DOUŠA, Jaroslav (edd.). *Dějiny města Plzně 1. Do roku 1788*. Plzeň: statutární město Plzeň 2014, ISBN 978-80-87911-02-0, s. 713-720.

1. 3 Texty (studie) ve sbornících (řazeno chronologicky)

1.

Klatovské literátské bratrstvo a jeho podíl na stavbě varhan v děkanském chrámu v první pol. 90. let 17. století. In. FIŠER, Marcel – HŮRKA, Jindřich – SÝKOROVÁ, Lenka (edd.). *Sborník prací z historie a dějin umění 2/2003, Klatovy*, Klatovy 2003, ISBN 80-85628-78-3, s. 33-50.

2.

Kantáta *Credo mrtvých* Leopolda Eugena Měchury v Klatovech – sonda do struktur hudebního života, provozu a interpretace v západočeském městě. In. KUHN, Tomáš (ed.). *Vokální tvorba a Rok české hudby 2004 (oblast hudební kompozice, interpretace i praktické reflexe)*, sborník z konference, Plzeň 2004, s. 16-32.

3.

Klatovské literátské bratrstvo v 17. a 18. století a jeho hudební činnost. In. JIRÁNEK, Tomáš - KUBEŠ, Jiří (edd.). *Bratrstva. Světská a církevní sdružení a jejich role v kulturních a společenských strukturách od středověku do moderní doby*. Sborník příspěvků z III. pardubického bienále, 29.-30. dubna 2004, Pardubice 2005. ISBN 80-7194-772-5., s. 149-178.

4.
Poutnická procesí směřující do Klatov - příspěvek k dějinám provozu západočeského barokního poutního centra v letech 1685 – 1785, In. FIŠER, Marcel - HŮRKOVÁ, Jindra (edd.). *Sborník prací z historie a dějin umění 4/2006, Klatovy*, Klatovy 2006, ISBN 80-85628-92-9, s. 117-217.
5.
P. Sebastian Labe, S.I. (1634-1710) v klatovské jezuitské koleji (1706-1710). Příspěvek k závěrečné fázi života českého barokního jezuitského skladatele (?). In. KUHN, Tomáš (ed.). *Hudební kultura XVI*, sborník Katedry hudební kultury FPE ZČU v Plzni, Plzeň 2006, ISBN 80-7043-497-X, s. 114-136.
6.
Disertační práce Hudební život Klatov v 17. a 18. století - její východiska, realizace a přínos. In. KUHN, Tomáš (ed.): *Hudební kultura XVI*, sborník Katedry hudební kultury FPE ZČU v Plzni, Plzeň 2006, ISBN 80-7043-497-X, s. 58-63.
7.
Hudební složka odpoledních pobožností v jezuitském kostele v Klatovech v 18. století a *Vesperae Solennes de Confessore F. X. Brixio* (?). In. MRÁZ, Karel – CHROUST, Václav (edd.). *Barokní jezuitské Klatovy. Sborník textů ze sympozia v Klatovech*, Klatovy 2007, ISBN 978-80-254-0908-4, s. 32-58.
8.
Klatovští jezuité a zádušní pobožnosti v Klatovech a okolí – sonda do liturgických a společenských aspektů působení řádu ve městě. In. FIŠER, Marcel – HŮRKOVÁ, Jindra (edd.). *Sborník prací z historie a dějin umění 5/2008, Klatovsko*, Klatovy 2008, ISBN 978-80-87013-15-1, s. 93-163.
9.
Jezuitská kolej v Klatovech 17. a 18. století jako platforma vzájemného prolínání české a německé hudební kultury. In. PŘIBYLOVÁ, Lenka (ed.). *Česko-německé hudební vztahy v minulosti a současnosti*, PF UJEP Ústí nad Labem, 2008, ISBN 978-80-7414-076-1, s. 66-77.
10.
Regionální inspirace v repertoáru souboru Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy. Příspěvek k dramaturgickému profilování tělesa v letech 2005-2010. In. *MEZINÁRODNÍ WEBOVÝ SBORNÍK HUDEBNÍ VÝCHOVY. : Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy V. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti VI.* [online]. 2011. Ostrava : Universitas Ostravensis, 2011 [cit. 2011-07-01]. ISSN 1802-6540, 8.
11.
Hudebníci Semináře sv. Josefa a jejich osudy – příspěvek k rekonstrukci sítě hudebních styků klatovské jezuitské koleje. In. *Folia historica bohemia* 26/1, Praha : Historický ústav 2011, ISSN 0231-7494, s. 165-189.
12.
Znovuobjevený klatovský barokní skladatel Joannes de Deo Wenceslaus Flaschka a jeho vliv na utváření hudební kultury Klatov v letech 1739–1783. In. CHROUST, Václav – BURŠÍKOVÁ, Zdeňka – VITÁK, Karel (edd.). *Milovníkům slova Božího k potěšení a užitečnému pobavení: Barokní jezuitské Klatovy 2016*. Klatovy: Město Klatovy, 2016. Klatovy v prostoru a čase, 9. [ISBN 978-80-906037-4-5](#). s. 30-67.

13.

Hudební kultura v Klatovech 17. a 18. století. In. *Muzikologické fórum : Časopis České společnosti pro hudební vědu*, 2/2013, 1-2, ISSN 1805-3866, s. 133-145.

14.

Orte der Musikveranstaltungen bei klattauer Seminaristen im 18. Jh. – ein Beitrag zu Raumaspekten der Musikinterpretierung bei den Jesuiten. In. *Musicologica Brunensia* 2014, roč. 49/2, s. 59-69.

15.

Spolupráce s prostředím česko-bavorského pohraničí v novém tisíciletí v oblasti duchovní hudby na pozadí aktivit Kolegia pro duchovní hudbu. In. *Festival Forfest Czech Republic. Duchovní proudy v současném umění 2017. Možnosti mezinárodní spolupráce*. S. I. 2017. ISBN 978-80-906293-1-8, s. 4-8.

1. 4 Konference (řazeno chronologicky)

1.

29.-30. 4.2004 Pardubice: III. Pardubické bienále: BRATRSTVA. Světská a církevní sdružení a jejich role v kulturních a společenských strukturách od středověku do moderní doby. Referát: Klatovské literátské bratrstvo v 17.-18. století a jeho hudební činnost.

2.

8.-9. 11. 2004 Plzeň: Vokální tvorba a Rok české hudby 2004. Referát: Kantáta Credo mrtvých Leopolda Eugena Měchury v Klatovech – sonda do struktur hudebního života, provozu a interpretace v západočeském městě.

3.

28. 4. 2007 Klatovy: Barokní jezuitské Klatovy 2007. Referát: Odpolední pobožnosti v jezuitském kostele v Klatovech počátkem 18. století a jejich hudební složka.

4.

20.-22. 9. 2010 Vranov u Brna: Locus pietatis et vitae II. Referát: Hudební Semináře sv. Josefa a jejich osudy – příspěvek k rekonstrukci sítě hudebních styků klatovské jezuitské koleje.

5.

19.-20. 9. 2012 České Budějovice: Bohemikální prameny ve fondech a sbírkách knihoven, archivů, muzeí a dokumentačních center a jejich zpřístupnění. Výroční zasedání České národní skupiny IAML mezinárodní konference hudebních knihovníků, pracovníků archivů a muzeí. Referát: Sbirka hudebnin Vlastivědného muzea dr. Hostaše v Klatovech se zaměřením na bohemika 18. století.

6.

23.-24. 11. 2012 Praha: Výroční konference České společnosti pro hudební vědu. Referát: Hudební kultura v Klatovech 17. a 18. století z hlediska hudební regionalistiky – možnosti a limity výzkumu

7.

4.-6. 11. 2013 Brno: 48th international musicological colloquium. Piety and Music: The repertoire, practice and theology between sacred and secular : Changes of liturgical and paraliturgical *musica figuralis* during 17th and 18th centuries in central Europe. Referát: Orte der Musikveranstaltungen bei

klattauer Seminaristen im 18. Jh. – ein Beitrag zu Raumaspekten der Musikinterpretierung bei den Jesuiten.

8.

29.-30. 11. 2013 Praha: Výroční konference České společnosti pro hudební vědu. Referát: *Sbírka hudebnin plzeňských františkánů z konce XVII. a z XVIII. století.*

9.

4.-7. 8.2014 Regensburg: Musik als Brücke. Transferbewegungen des 17. bis 19. Jahrhunderts zwischen dem deutschsprachigen Ostmitteleuropa und den westlichen Nachbarländern. Bischöfliche Zentralbibliothek, St. Petersweg 11-13, D 93047 Regensburg. Referát: *Das kirchliche Musikleben in Klattau/Klatovy im 18. Jahrhundert und die Einflüsse aus dem deutschsprachigen Raum.*

10.

22.-23. 6. 2015 Kladruby: 900 let kláštera v Kladrubech. Referát: *Figurální hudební provoz v přeštických kostelích 18. století. Příspěvek k zmapování hudebního vlivu kladrubského kláštera v posledním období jeho existence.*

11.

22. 4. 2016 Klatovy: Barokní jezuitské Klatovy. Referát: *Znovuobjevený klatovský barokní skladatel Joannes de Deo Wenceslaus Flaschka a jeho vliv na utváření hudební kultury Klatov v letech 1740-1783.*

12.

24. 5. 2016 Smečno: Doba brixianská II. Kantorská povolání. Referát: *Klatovský rector chori & scholae a skladatel Joannes Wenceslaus de Deo Flaschka (1708/09-1783). Hudebně-stylové proměny figurální liturgické hudby provozované v Klatovech za Flaschkova rektorátu (1740-1783).*

13.

29. 4. 2017 Klatovy: Barokní jezuitské Klatovy. Referát: *Nové hudební vlivy za klatovského rektorátu Václava Pavlase. Klatovské stopy dobového šíření hudebnin v letech 1785-1795 na pozadí Pavlasova notového archivu.*

14.

19.-21. 6. 2017 Kroměříž: Forfest. Mezinárodní kolokvium Duchovní proudy v současném umění 2017. Referát: *Spolupráce s prostředím česko-bavorského pohraničí v novém tisíciletí v oblasti duchovní hudby.*

1. 4 Ediční činnost

Jakub Jan Ryba. *Motectum in e & C Festo S: Bartholomaei accomodatum 1812. Graduale in C pro Festo S: Bartholomaei 1813.* Klatovy: Kolegium pro duchovní hudbu 2016 (Musica antiqua Bohemiae occidentalis. Tom. 1), ISMN 979-0-9004038-0-3.

2007 člen *Herausbergremium* v hudebním nakladatelství *Comes Verlag* (ediční řada *Musik aus Klöstern, Kirchen und Fürstenhöfen*)

1. 5 Grantová činnost

2009-2010 *Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 18. století*, GAČR, reg. č. 408/09/0096

od 2008 dosud granty související s realizací *Evropského festivalu duchovní hudby „Šumava-Bayerischer Wald“* – Deutsch-tschechischer Zukunftsfonds, MK ČR, Plzeňský kraj, Město Klatovy, Magistrát města Plzně aj.

2. Umělecká (hudebně interpretační) činnost

2. 1 Světové premiéry (řazeno chronologicky)

1.

28. 5. 2005 Leopold Eugen Měchura: *Credo mrtvých* (1868) – opožděná světová premiéra. Arciděkanský kostel Narození Panny Marie Klatovy. IX. festival duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald. Kolegium pro duchovní hudbu. Dirigent.

2.

6. 12. 2008 Hermann Angstenberger: *Messe zu Ehren der hl. Barbara*. Mariä-Himmelfahrt Kirche Bodenmais (D). Bodenmaiser Kirchenchor, Knappschaftskapelle Bodenmais. Dirigent.

3.

26. 8. 2010 Antonín Václav Brabec (1906-1970): *Kyrie* (1935). Arciděkanský kostel Narození Panny Marie Klatovy. Koncert „Leopold Eugen Měchura & Josef Klička – klatovští hudební velikáni 19. a 20. století“ 11. mezinárodní festival komorní hudby Klatovy. Kolegium pro duchovní hudbu. Dramaturg a dirigent.

4.

2. 11. 2014 Jiří Bezděk: *Hymnus o porozumění*; Holmer Becker: *Laß kommen Trübsal, Angst und Not*. Skoky, kostel Navštívení Panny Marie. Musica Sacra 2014. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dramaturg a dirigent.

5.

13. 6. 2015 Pavel Samiec, Štěpán Špád: *Oratorium k Panně Marii Klatovské* (oratorium k 330. jubileu zázračného pocení krve na obrazu Panny Marie Klatovské). Arciděkanský kostel Narození Panny Marie, Klatovy. Musica Sacra 2015. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

6.

26. 7. 2015 Jiří Bezděk: *Tři soudobé modlitby pro varhanní pozitiv*. Lutherische Kirche Birkenau (Odenwald) (D). Varhaník.

7.

16. 10. 2015 Romana Schuldová: *Když neumře člověk*; Holmer Becker: *Präludium und Gigue für Orgel manualiter*. Plzeň, kostel U Ježíška. Koncert světových premiér v kostele U Ježíška. Varhaník.

8.

16. 10. 2015 Jiří Bezděk: *Tři soudobé modlitby pro varhanní pozitiv* - česká premiéra. Plzeň, kostel U Ježíška. Koncert světových premiér v kostele U Ježíška. Varhaník.

9.

18.3. 2017 Václav Benjamin Špíral: *Suíta 1750/2016* pro cembalo. Evangelische Kirche Birkenau, Odenwald (D)

10.

28.10. 2018 Pavel Samiec (1984): *Blahoslavený Hroznata*. Oratorium. Betlémská kaple, Husova 14, Plzeň. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

11.

28.11. 2018 Jiří Bezděk (1961): *A na počátku bylo slovo*. Kantáta. Dům hudby, Plzeň. Jitka Hosprová, Lucie Hilscherová, Komorní orchestr Konzervatoře Plzeň, Dívčí akademický sbor FPE ZČU. Dirigent.

12.

4.12. 2018 Michaela Augustinová: *Mše*. Kantáta. Pěvecký ansámbl Konzervatoře Plzeň. Dirigent.

13.

20.12. 2018 Vít Aschenbrenner (1977): *Requiem in stile antico*. Kostel Nanebevzetí Panny Marie Přeštice. Kolegium pro duchovní hudbu. Dirigent.

14.

29.6. 2019 Václav Benjamin Špíral: *Létající lucerna*. Sonáta pro dvoje housle a cembalo. Kostel sv. Petra a Pavla, Litice. Cembalista.

15.

13.11. 2019 Václav Benjamin Špíral: *Ceremoniální hudba pro malý orchestr*. Městanská Beseda, Plzeň. Dirigent.

2. 2 Obnovené premiéry – výhradně provedení vlastních spartací hudebních pramenů (řazeno chronologicky)

1.

22. 11. 2004 P. Augustin Šenkýř, OSB: *Missa brevis in A*. Jezuitský kostel Klatovy Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce Klatovy. Kolegium pro duchovní hudbu. Dirigent.

2.

12. 6. 2005 Pavel Josef Vejvanovský: *Usquequo exaltabuntur*. Arciděkanský kostel narození Panny Marie Klatovy. Koncert duchovní hudby druhé poloviny 17. století „Bohorodička Krví se potící“, u příležitosti 320. výročí klatovského mariánského zázraku (1685). Kolegium pro duchovní hudbu. Dramaturg, dirigent.

3.

27. 4. 2007 František Xaver Bixi (1732-1771): *Vesperae Solennes de Confessore*. Jezuitský kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce Klatovy. Barokní jezuitské Klatovy 2007. Kolegium pro duchovní hudbu. Dirigent, dramaturg.

4.

8. 10. 2011 F. X. Bixi: *Corona stellarum doudecim Beatae Mariae Virginis*. Kostel Panny Marie a sv. Karla Velikého, Praha Karlov. Sbor Fénix, dir. PaedDr. Roman Michálek. Cembalista.

5.

26. 4. 2014 Mikuláš František Xaver Wentzely: *Missa de Requiem*. Jezuitský kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce Klatovy. Barokní jezuitské Klatovy 2014. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

6.

9. 5. 2014 František Xaver Bixi: *Sermo inter Jesum et Magdalenam* (oratorium). Magdalenakirche Plattling (D). Zahajovací koncert XVIII. Evropského festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

7.

29. 5. a 31. 5. 2014 *Musik der Klöster* (koncert duchovní hudby z regionálních archivů v rámci Deutscher Katholikentag), Schottenkirche St. Jakob Regensburg (D). Kolegium pro duchovní hudbu. Umělecký vedoucí, varhaník.

8.

27. 11. 2014 Antonio Draghi: *Missa a 9*. Jezuitský kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce Klatovy. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

9.

26. 4. 2015 Franz Ferdinand Kosmas Schmalfus (1730-1811): *Missa ex D.* Jezuitský kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce Klatovy. Barokní jezuitské Klatovy 2015. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

10.

17. 6. 2015 F. X. Brixi: *Sermo inter Jesum et Magdalenam* (oratorium). Asambasilika Aldersbach (D). Musica Sacra 2015. Německá obnovená premiéra. Cembalista a um. vedoucí.

11.

23.4. 2016 Joannes de Deo Venceslaus Flaschka (1708/9-1783): *Requiem ex Dis.* Jezuitský kostel neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce. Barokní jezuitské Klatovy 2016. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

12.

21.5. 2016 Jakub Jan Ryba (1765-1815): *Mocretum Festo S. Bartholomaei accomodatum* (1812); Jakub Jan Ryba: *Graduale in C pro Festo S. Bartholomaei* (1813); Jan Nepomuk August Vitásek (1770-1839): *Te Deum in D* (1836) k poslední pražské korunovaci Ferdinanda V. Asambasilika Osterhofen (D). Zahajovací koncert XX. Evropského festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dramaturg, dirigent.

13.

18.12.2016 Joseph Antonín Sehling: *Rorate 4.tum.* Jezuitský kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

14.

30.4. 2017 P. Cajetan Vogel, OSM: *Missa Solemnis Sancti Ioannis Nepomuceni* (1779) k 50. jubileu nepomucenské korunovace v pražské katedrále. Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce Klatovy; Barokní jezuitské Klatovy 2017. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

15.

17.9. 2017 P. Isfrid Kayser, OPraem. (1712-1771): *Vesperae I. Longiores de Beatissima Virgine ac Gloriosissima DEI Genitrice MARIA, op. VII/1* (1754). Kostel Nanebevzetí Panny Marie Přeštice. Haydnovy hudební slavnosti. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

16.

11.3. 2018 Johann Joseph Fux (1660-1741): *Asperges me 1*; Johann Georg Reutter (1708-1772): *Graduale pro Defunctis Si observaveris iniquitatem*; František Xaver Brixi (1732-1771): *Madrigale (Tribulationes cordis mei)*; P. Gunther Jacob, OSB (1685-1734): *Tenebrae 2*; Josef Swoboda (2. pol. 18. st.): *Offertorium de Tempore Ad te levavi animam meam*; Antonio Lotti (1667-1740): *Motetto pro Dominica 3.a Quadragesimae Justitiae Domini*; Johann Georg Reutter: *Offertorium pro Defunctis Ad te levavi animam meam*; P. Gunther Jacob, OSB: *Psalmus Poenitentialis Poenitentis Animae Seu*

Miserere (1713). Kostel nanebevzetí Panny Marie, Furth im Wald (D). Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

17.

28.4. 2018 František Xaver Brixl (1732-1771): *MESSA de Requiem c molle*. Jezuitský kostel neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce Klatovy. Barokní jezuitské Klatovy 2018. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

18.

6.1. 2019 Petr Kirle (1745-1819): *Recitativo con Cantilena bohemica Hvězda již z Jakobu vyšla*. St. Johanne Baptist Kirche, Hohenwarth. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

19.

29.6. 2019 P. Gunther Jacob, OSB (1685-1734): *Missa Dei Patris Festivalis* (1725). Kostel sv. Petra a Pavla, Litice. Kolegium pro duchovní hudbu, Consortium musicum. Dirigent.

2. 3 Samostatné recitály

1.

22. 7. 2012 Lutherische Kirche Birkenau (Odenwald) (D). *Orgelmusik Böhmens und Süddeutschlands im 17. und 18. Jahrhundert*. Varhanní koncert.

2.

26. 7. 2015 Lutherische Kirche Birkenau (Odenwald) (D). *Deutsche und böhmische Orgelmusik des 18. Jahrhunderts und ihre zeitgenössische Parallele*. Světová premiéra Jiří Bezděk: *Tři soudobé modlitby pro varhanní pozitiv*. Varhanní koncert.

3.

5. 12. 2015 kostel Nanebevzetí Panny Marie, klášter Louka u Znojma. Varhanní sólový recitál.

4.

1. 9. 2019 Lutherische Kirche Birkenau (Odenwald) (D). *Orgelwerke böhmischer Meister des 18. Jahrhunderts*. Varhanní koncert.

2. 4 Dramaturgicky významné koncertní projekty

1.

12. 6. 2005 Koncert duchovní hudby druhé poloviny 17. století „*Bohorodička Krví se potící*“, u příležitosti 320. výročí klatovského mariánského zázraku (1685). Arciděkanský kostel narození Panny Marie Klatovy. Kolegium pro duchovní hudbu. Dramaturg, dirigent.

2.

14. 7. 2011 Bernartice, kostel sv. Petra a Pavla. *Liturgická hudba italského baroka na českých kůrech*. Dramaturg, cembalista, um. vedoucí.

3.

30. 7. 2011 Birkenau (Odenwald) (D). Lutherische Kirche. Česko-německý ansámbl. Koncert barokní hudby. Cembalista.

4.

23. 6. 2013 Zwiesel (D), Bergkirche. *Musik der Klöster Bayerns und Südwestböhmens im 18. Jahrhundert (Neukirchener Franziskaner, Klattauer Jesuiten, Plaßer Zisterzienser)*. Dramaturg, um. vedoucí, cembalista.

5.

8. 6. 2014 Plattling (D), Magdalenakirche. Joseph Haydn: *Sedm posledních slov našeho Vykupitele na kříži* (orchestrální verze). Niederbayerisches Ärztetheater Deggendorf. Evropský festival duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald. Dirigent.

6.

29. 6. 2014 Zwiesel (D), Bergkirche. *Musik der Franziskaner aus Böhmen und Ostbayern*. Dramaturg, um. vedoucí, cembalista.

7.

2. 8. 2014 Laudenbach (D). Lutherische Kirche. Česko-německý ansámbl. Koncert barokní hudby. Cembalista.

8.

8. 11. 2014 Straubing (D), St. Peter Kirche. Joseph Haydn: *Sedm posledních slov našeho Vykupitele na kříži* (orchestrální verze). Niederbayerisches Ärztetheater Deggendorf. Musica Sacra 2014. Dirigent.

9.

20. 9. 2015 Štěnovice, kostel sv. Prokopa. *Da pacem Domine*. Capella ornamentata. 23. Haydnovy hudební slavnosti. Varhaník.

10.

25. 9. 2015 Nebílovy, zámecký sál. Jiří Antonín Benda: *Ariadna na Naxu* (melodram). Haydnovy hudební slavnosti. Dirigent.

11.

11. 9. 2017 Praha, kostel Panny Marie pod řetězem. Varhanní nešpory u maltézských rytířů. Svatováclavské slavnosti. Cembalista, varhaník.

12.

22. 10. 2017 Nebílovy, zámecký sál. *Johann Sebastian Bach, jeho učitelé & současníci*. Kompletní provedení Dvouhlasých invencí J. S. Bacha na varhanní pozitiv.

13.

4. 12. 2017 Schriesheim, katholische Kirche. Adventní koncert Kammerorchester Schriesheim. Varhaník (F. X. Brixl: Koncert pro varhany a orchestr F dur).

3 Hudební dramaturgie

2007 *Musica sacra Bohemica* – doprovodný projekt k *Landesausstellung Bayern-Böhmen: 1500 Jahre Nachbarschaft*, Zwiesel. Spoludramaturg.

od 2008 dosud dramaturg a hlavní organizátor *Evropského festivalu duchovní hudby „Šumava-Bayerischer Wald“*

2013-2016 spolupráce s Evropským hlavním městem kultury Plzeň 2015 (linie Baroko). Spoludramaturg.

od 2017 dosud dramaturg mezinárodního festivalu staré hudby „*Haydnovy hudební slavnosti*“

4 Sbormistrovská a dirigentská činnost

od 1996 dosud zakladatel a umělecký vedoucí komorního sboru *Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy*

od 2003 dosud umělecký vedoucí komorního orchestru *Consortium musicum Plzeň*

od 2004 dosud regenschori *Kirchenchor der Katholischen Pfarrei Mariä Himmelfahrt Bodenmais (D)*

od 2010 dosud umělecký vedoucí *Niederbayerisches Ärzteorchester Deggendorf (D)*

5 Organizace sborového života

od 2011 dosud předseda západočeské oblasti *Unie českých pěveckých sborů*

2014-2015 spolupráce s bavorskou Kulturstiftung EUROPAMUSICALE München – organizace 2 ročníků mezinárodního festivalu duchovní hudby *Musica Sacra 2014, Musica Sacra 2015*.

6 Zahraniční pobyty

12. - 14. 2. 2014 ERASMUS Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg (D). Výuková činnost.

