

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Petr Biel
Název práce: Cirkusová stopa rodu Štaubertů
Vedoucí písemné práce: MgA. Ondřej Cihlář
Oponent písemné práce:

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Petr Biel má i vzhledem ke své divadelní praxi zájem o historii cirkusu a díky osobnímu setkání s cirkusovými umělci známé artistické dynastie Štaubertů ucítil možnost dozvědět se přímo něco více z historie tohoto s historií českého cirkusového rodu. Jakýkoli "terénní" výzkum z tohoto prostředí je cenný, protože málokterá rodina má dobře zdokumentovanou svou historii, respektive - pokud ji má, tak nebývá často dobře zpracovaná a ještě zveřejněná.

Přístup studenta k práci na textu

Petr Biel projevil při své práci mimořádné nadšení, bylo vidět, že jej téma zajímá a vrhl se do práce s velkou pílí. Odpovídá tomu mj. i sběr a zpracování "matričních" záznamů, stejně jako detailní popisy jednotlivých disciplín, kterým se v různých generacích jednotliví členové rodu zabývali, jak bylo možné zjistit.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Používání zdrojů a odborné literatury bylo znatelné zejména v úvodních kontextových kapitolách práce, kde byly citace použity v přiměřené míře a vymezily základní prostor do kterého byl dále vložen výsledek "terénního výzkumu".

Obsahový přínos textu

Hlavní těžiště práce leží v samotném sběru informací z různých stran cirkusového rodu a vzpomínek několika členů rodiny. Jde ponejvíce o záznam tzv. "orální historie", která je pochopitelně limitovaná pamětí a "výkladem" vzpomínajících osob". V tomto je také největší riziko a úskalí celé práce - na jednu stranu přináší opravdu bohaté penzum vzpomínek, událostí, informací a emotivně zabarveného vyprávění - na druhou chybí další fáze pečlivého ověřování daných informací, vytvoření poučeného kontextu a vyhodnocení získaných informací.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistická práce odpovídá úrovni studenta nonverbálního divadla, jenž se v osnovách svého studijního oboru neseťká se systematickou výukou analytického psaní a tak se opět dotýkáme otázky nakolik je možné očekávat divadelně vědný způsob zpracování podnětů terénního výzkumu a záznamu orální historie, který by tuto fázi práce posunulo do dalšího žánru.

Naplnění záměru práce

Záměr práce byl naplněn v tom smyslu, že se diplomantovi podařilo zachytit velké penzum autentického svědectví a to nejen díky osobní známosti. Avšak samotný fakt, že byli pamětníci z rodu Štaubertů ochotní tolik ze svých vzpomínek předat autoru této práce není samozřejmost. Množství navždy ztracených informací o životě celé řady dávných

cirkusových rodů nemáme mj. proto že nebyli ochotni svěřit se terénním badatelům a sami často necítili důležitost systematického záznamu, mnohdy třeba ani formou prostých popisků u fotek a jejich vnočení.... V tomto ohledu tedy přináší Petr Biel mimořádné množství cenných informací.

Jak již bylo řečeno - v hutném a vzácném záznamu vzpomínek několika členů slavného cirkusového rodu Štaubertů je těžiště diplomatovy práce. Její slabinou je absentující snaha ověřit alespoň některé z uvedených vzpomínek, protože víme, že lidská paměť je omezená a plastická a to často i bez záměrných snah o její následné modelace. Idealizace vzpomínek je přirozenou lidskou vlastností a je úkolem výzkumníka usměrnit zjištěné vzpomínky, srovnat je s dohledatelnými fakty, poukázat na případné rozdíly a také z daných vzpomínek vyvodit závěry, které nám sesbírané vzpomínky zasadí do kontextu. Nicméně i tak se podařilo sebrat mimořádný materiál a to je v kontextu převládajících mlžných představách o historii většiny českých cirkusových rodů nezanedbatelný počín, který se může stát vzácným zásobníkem pro výzkumníka jiného typu vzdělání, zpracovávajícího historii českého cirkusu akademickou metodou. Terénní průzkum provedl Petr Biel v první linii s velkým zaujetím.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 31.08.2022

MgA. Ondřej Cihlář
.....
Podpis