

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: Šefrnová Anna  
Název práce: LABANOVA ANALÝZA POHYBU A ŽONGLOVÁNÍ  
Vedoucí písemné práce: Hana Polanská  
Oponent písemné práce: Hana Strejčková

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Volba tématu je logická a ukazuje zájem studentky více porozumět mechanismům a principům práce s prostorem, tělem a objektem. Jak vysvětluje studentka v úvodu, tanečníci a žongléři se často učí nápodobou pedagoga, či se inspirují určitou osobností, která obor posouvá dále. Studentka se však ptá, zda je to dostatečné a zda je to přístup vhodný pro každého jednotlivce. Tyto otázky ji vedou k nutnosti pracovat nejen fyzicky, ale také intelektuálně promyšlet a verbalizovat nesnadné odpovědi, jež ji přivádějí k lepšímu pochopení toho, čeho je tělo schopné. Za rámec zkoumání zvolila Labanovu analýzu pohybu a pojmy z vědecké kineziologie a psychologie. Jelikož jde o téma rozsáhlé a komplexní adekvátně je zúžila zejména na aspekty prostoru, pozornosti a propriocepce, které se dle jejího názoru nejvíce váží k technice žonglování. Oceňuji, že studentka vycházela z vlastní praxe a pozorování pohybů při technice žonglování, že se snažila tělesnou zkušenost převést do teoretické roviny prostřednictvím přístupů známých z oblasti tance.

### Přístup studenta k práci na textu

Studentka přistupovala k práci zodpovědně a aktivně. Snažila se v dosti spleťtém a komplexním tématu nalézat souvislosti a přitom postupovat logicky a exaktně. Zbytečně nezabíhá do podružných témat ani neklouže pouze po povrchu problému. Jak mluvit o pohybu či objektivně popsat pohyb prostřednictvím přesných kategorií, je pro umělce, pracující často intuitivně, dosti složitá otázka. Oceňuji, že se studentka přesto pustila do takto náročného úkolu. Snažila se text ujasňovat a precizovat. Hlubší rozpracování takto složitého úkolu by však v optimálním případě jistě vyžadovalo vyhrazení více času, rozsah je však relevantní pro bakalářskou práci.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Studentka použila českou i cizojazyčnou literaturu a byla samostatně schopna přeložit na pojmosloví náročné pasáže. Orientace v literatuře, jak v Labanových analýzách, tak v dalších oborech, je přiměřená rozsahu bakalářské práce. Studentka se seznámila s jinými pracemi na obdobné téma, citovala z nich a uváděla je do kontextu s vlastním textem

### Obsahový přínos textu

Přínos textu vidím v rovině didaktické i metodické. Studentka textem ukazuje na možnosti, které přináší interdisciplinární zkušenost. Otevírá opět k diskuzi otázku, zda umělci stačí nástroje učení, které máme, nebo zda je třeba je dále rozvíjet a nacházet další. Kreativně propojuje i poznatky z behaviorálních věd a medicíny, aby dokázala komplexně uchopit jev, který je často pouze drilován. Důležitý je přesah myšlení od fyzické performance nebo virtuózního žonglérství k myšlenkám vedoucím k vnímání prostoru, pohybu či objektu jako určitých konceptů a konstruktů, což je přístup, jenž bere v potaz aktuální vývoj nového

cirkusu především v západních zemích. Zároveň oceňuji chuť studentky pouštět se do otázek, jež nesouvisí pouze s uměleckou praxí, ale mohou rozšířit teoretické povědomí o zkoumaném fenoménu. Přínos textu spatřuji také v tom, že studentka dokáže kriticky promyslet výhody i nevýhody takového přístupu a samostatně a smysluplně propojit dosud oddělené jevy.

#### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistické a jazykové dovednosti jsou patrně nejslabším článkem předložené bakalářské práce. Naopak je vidět snaha porozumět textu a srozumitelně jej formulovat. Přesto by bylo třeba pro snažší a plynulejší čtení práce stylistickou stránku textu vylepšit.

#### Naplnění záměru práce

Záměr práce se i přes počáteční těžkosti s redukcí komplexního tématu podařilo naplnit. Vznikla přehledně strukturovaná, srozumitelná a pro účely bakalářské práce dostačující analýza nastoleného problému.

Práci celkově hodnotím jako nadprůměrný standart.

Nadprůměrně hodnotím výběr tématu, zájem a přístup studenta k práci a obsahový přínos textu. Jako slabší hodnotím stylistické a jazykové zpracování.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 30.05.2022

Hana Polanská  
.....  
Podpis