

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: Hlavatý Daniel  
Název práce: Pohybová tvorba a její rytmus v taneční technice  
breakin  
Vedoucí písemné práce: Knytlová Veronika  
Oponent písemné práce: Reindl Tomáš

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Práce Daniela Hlavatého se zabývá poměrně komplexním popisem taneční techniky breakin. Od jejího vzniku a vývoje, přes nástin osobní cesty k této technice, velmi podrobný popis jednotlivých pohybových prvků, až po rady a tipy k praktickému každodennímu tréninku. Navzdory názvu „Pohybová tvorba a její rytmus v taneční technice breakin“ se zde o možnostech tvorby autor zmiňuje spíše hypoteticky (v závěru práce stručně uvádí, že by se rád tímto tématem zabýval v dalších letech svého studia), z hlediska rytmu se pak jedná spíše o uvedení některých základních a obecných principů. Nepopíratelný je však hluboký zájem autora o tento taneční styl, který je pro něho více než pouhou technikou. Zdá se být skutečnou formou životního postoje, nástrojem k tvorbě osobních hodnot.

### Přístup studenta k práci na textu

Z textu je zřetelně patrné, že teoretické pojednání o dané problematice je pro autora velkou výzvou. Je v drtivé většině svého obsahu opřen o vlastní, především prakticky nabitě zkušenosti. Hlubší studium zdrojů také jiného charakteru než vlastní empirie, by celou práci výrazně povzneslo a pomohlo přinést řadu podstatných otázek (ne-li přímo odpovědí) týkajících se možnosti využití této techniky k samotné umělecké tvorbě.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

V této rovině přístupu k práci spatřuji jedno z jejích hlavních úskalí. Přesto, že se jedná o popis poměrně nové taneční techniky, kde je množství odborných literárních textů spíše omezené, je nasnadě využití zdrojů z jiných oblastí umění a vědy a práce s nimi - hledání souvislostí, analogií, kontrastů, paradoxů, atd... Přesto, že odborných textů pojednávajících o rytmu v hudbě, možnostech vyjádření v oblasti neverbálního divadla, dalších pohybových technikách, či o improvizaci napříč tvorbou a uměleckými žánry je naopak velké množství, autor se rozhodl využít tyto zdroje jen málo. Nehledě na to, že forma uvádění zdrojů a citace v textu často nejsou ve shodě s aktuální citační normou.

### Obsahový přínos textu

Obsahově práce odpovídá podrobnému popisu techniky breakin, což je bezpochyby cenný přínos pro tuto komunitu i pro taneční umění obecně. Na další možnosti jejího využití pro tvůrčí práci se budeme tedy těšit v magisterské práci Daniela Hlavatého.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Z textu je patrné, jak již bylo řečeno v úvodu, že hlavní doménou jeho autora je především

praktická činnost odehrávající se na tanečním sále. Přes to, že text prošel v této oblasti obrovským posunem, což osobně velmi oceňuji, stále obsahuje množství pravopisných chyb a stylistických nedostatků. Je to škoda, neboť užší spolupráce s korektorem by umožnila větší komfort při čtení a přispěla by tak k lepší srozumitelnosti celé práce.

#### Naplnění záměru práce

Autor si klade za cíl mapovat taneční techniku breakin, které je z jeho pohledu věnováno zatím jen málo pozornosti. Tento cíl se, myslím, naplnit podařilo.

Cením si poctivého zpracování a snahy o co možná nejvíce detailní popis dané taneční techniky, kterou se Daniel Hlavatý zabývá na profesionální špičkové úrovni. Přínosem by bylo nastínit další možnosti jejího využití v nonverbálním divadle, či jiné formě uměleckého vyjádření.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 08.09.2020

Knytlová Veronika  
.....  
Podpis