

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Daniel Hlavatý
Název práce: Tělo jako hudební nástroj - Pohybová tvorba a její rytmus v taneční technice Breakin'
Vedoucí písemné práce: Veronika Knytllová
Oponent písemné práce: Tomáš Reindl

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Téma práce považuji za velice zajímavé a přínosné, neboť na naší akademické půdě jsou tyto fascinující taneční techniky (a jim odpovídající hudební styly) stále ještě často a neprávem opomíjeny. Za poněkud diskutabilní považuji název práce „Tělo jako hudební nástroj“, protože práce je zaměřena převážně na analýzu tanečního stylu Breakin' (Break Dance) a o hudebních souvislostech se zde pojednává spíše okrajově.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Při čtení textu je znát, že autor má s tematikou vlastní hluboké zkušenosti, nejedná se tedy o pouhé teoretizování, vše je podepřeno vlastní praktickou zkušeností. V textu je navíc znát i značné nadšení pro věc, píle a odhodlanost.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

V textu jsem narazil na jisté nedostatky ohledně práce s literaturou a zdroji. Především je zde až příliš často odkazováno na Wikipedii, která nemá v akademickém prostředí příliš velkou váhu. Vysokoškolský odborný text by se měl snažit odkazovat na relevantnější zdroje (v oblasti hudby např. Grove music dictionary) či na specializované publikace. Formát citací (včetně seznamu literatury) často neodpovídá zavedeným konvencím, kdy název publikace má být označen kurzívou, chybí často místo vydání, vydavatel, rok atd. Např. u frekventovaně citovaného zdroje "The freshest kids", ani u ostatních filmových zdrojů, nejsou uvedeny vůbec žádné údaje. V závěrečném seznamu zdrojů chybějí také filmy Wild style a Beat street. U citátu "V technice a systému je svoboda" chybí odkaz na jeho zdroj. V textu se často používá výraz „battle“, který by bylo dobré při prvním výskytu lépe vysvětlit, odůvodnit, případně zmínit, že podobné battly jsou v dané subkultuře běžné i mezi rappery, beatboxery či DJ's. V kapitole Power moves pak postrádám vysvětlení používaného pojmu "exploze".

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **B**

Text je bezesporu autentický a v našem kulturním prostředí velice přínosný. Jako zcela zásadní se mi jeví souvislosti výrazových prostředků tanečního stylu Breakin' s principy a prvky nonverbálního divadla.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **B**

Slovní vyjádření je většinou dostatečně srozumitelné, autor vládne potřebnou terminologií pro vyjádření pohybových prvků, i když občas snad až příliš sklouzává do familiárních formulací. O něco méně jasný je pak popis hudebních principů a práce s rytmem. Notové příklady jsou však vypracovány správně, i když bych preferoval v notaci odlišit Bass Drum od Snare Drumu, tzn. zapsat rytmus regulérně dle běžných konvencí notace bicí soupravy.

Za poněkud nejasnou považuji větu: "tanečníci Rockers se zpravidla nedotýkají podlahy" v kapitole 3.2.

V textu jsem narazil na několik drobných pravopisných chyb a překlepů. Je zde též chyba v terminologii: Správný výraz pro „velký buben“ je „Bass Drum“, nikoli "Base Drum".

Formální úprava – tj. systém nadpisů, styly písem a odsazení – má též poměrně dost nedostatků. Text je díky tomu místy nepřehledný, zvláště v rozsáhlém oddílu věnovaném popisu jednotlivých pohybových technik. Jako matoucí se mi jeví číslování kapitol v oddílu 4: Kapitola „Top rock“ má číslo 4.1, „Rytmus a hudba“ má pak 4.1.1 jako podkapitola, což nedává smysl, neboť zmíněné rytmické principy jsou platné obecně pro celý taneční styl, nikoli pouze pro techniku Top rock! Navíc, dle mého názoru, tématu „Rytmus a hudba“ by měla být věnována samostatná kapitola a pak teprve na příslušných místech specifikovat, jak se s rytmikou pracuje v jednotlivých technikách.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Cílem práce byl popis taneční techniky Breakin (Break dance) z hlediska vlastních praktických zkušeností pisatele. Tento cíl byl naplněn vyčerpávajícím způsobem. Text by mohl výborně sloužit i jako příručka k výuce Breakin' stylu, včetně návodů a pokynů k tréninku. V práci se občas objevují i zmínky o principech nonverbálního divadla v těchto technikách, což by vzhledem ke studijnímu oboru autora zasloužilo více pozornosti.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jaká je vazba tanečního stylu Rockin' k hip-hopové hudbě? Používají se k tanci i jiné hudební styly? Existují např. experimentátoři, kteří tento taneční styl aplikují na novou, či experimentální hudební tvorbu?
2. Jaké principy nonverbálního divadla lze nalézt v tanečním stylu Rockin'?

I přes uvedené formální nedostatky považuji tuto práci za velmi zajímavou, originální a přínosnou. Velkou devizou je vlastní praktická zkušenost pisatele, který se danou problematikou na špičkové úrovni zabývá. Toto téma by si jistě zasloužilo i další rozvedení, především ve vztahu k principům nonverbálního divadla, což se nabízí jako možné téma pro magisterské studium. Práci rozhodně doporučuji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 19.08.2020

Tomáš Reindl
Podpis