

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: František Jícha
Název práce: Suzukiho metoda pro výcvik herců
Vedoucí písemné práce: prof. Jan Hyvnar
Oponent písemné práce: MgA Eliška Vavříková PhD

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Student Frank Jícha si zvolil za téma práce hereckou metodu japonského herce, režiséra a pedagoga proto, že už před studiem prošel workshopy, věnované této metodě. Na přednáškách z teorie dokazoval, že se tímto tématem zajímal dlouho a měl potřebu se s touto metodou vyrovnat i písemnou formou.

Přístup studenta k práci na textu

Student pracoval samostatně, postupně si prostudoval potřebnou literaturu. Strukturu práce si ujasňoval ve spolupráci se školitelem a rozvrhl si ji na tři základní podkapitoly: fakta o autorovi metody, vliv japonského tradičního divadla a vlastní popis metody. Možná ale, že samostatné psaní odsouval až k závěru studia a jak je to u studentů časté, dostával se do tak charakteristického "studentského stresu".

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Literatura o metodě Suzukiho je už dnes rozsáhlá, ale domnívám se, že pro potřebu této diplomové práce je účelně zvolená a dostatečná. Znamená to, že se dobře zorientoval v literatuře, ale je třeba připomenout, že těžištěm jeho práce je popis a vyjasňování jednotlivých částí metody jak s pomocí literatury, tak na základě vlastní autopsie z workshopu.

Obsahový přínos textu

Nejvýznamnějším přínosem práce Franka Jíchy je důkladný popis jednotlivých cvičení metody, která pak doprovodil ilustracemi. Pokud vím, jde u nás o nejobsáhlejší a názorné popisy jednotlivých cvičení, proto si můžeme vytvořit vcelku přesný obraz práce s tělem herce. Samozřejmě, i kapitoly, ve kterých nás diplomant seznamuje s osobností Suzukiho a s vlivy tradičního divadla na jeho metodu, považuji za přínos. Ale tím hlavním jsou podle mne především popisy jednotlivých cvičení.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Beru-li v potaz, že diplomant je bilingvista a angličtina je mu zřejmě bližší a vyjadřuje se v ni lépe, tak ani jeho čeština není zase tak špatná. Při konzultacích jsme naráželi na některé problémy překladu do češtiny, ale nebylo jich mnoho a možná, kdyby neměl diplomant onen "stres" v závěru, mnohé by se dalo ještě stylisticky upravit.

Naplnění záměru práce

Domnívám se, že diplomant vcelku splnil to, co si zadal jako úkol pro svou diplomku. Sepsal přitom práci, která je v celku i ve všech podkapitolách přehledná a srozumitelná. Došel k hranici toho, co je nutné pro naplnění cíle, které jsou kladeny na diplomovou práci. Možná, že školitel byl v jistém smyslu náročnější, protože po přečtení hotové práce by diplomanta hnal ještě dál, např. ke srovnání s dalšími metodami - orientálními i

evropskými. Ale snad příště.

Práce Franka Jíchy je pro obor nonverbálního divadla přínosem a je dobře, že se tu vedle jiných metod francouzských či amerických, hlásí o slovo i jedna z metod orientálních. V minulosti byly tyto metody módní, dnes je tak trochu ticho, anebo se ke slovu hlásí přepracované verze metody Suzukiho, které učí jeho žáci po celém světě. Žáci žáků... s metodami metod...I v práci F. Jíchy je možná potence tohoto rozměňování a i když nejsem oponent a nedávám otázky, tak nám možná diplomant řekne, co si o tom myslí.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 01.06.2022

prof. Jan Hyvnar

Podpis