

## Katedra produkce

### Posudek teoretické práce – bakalářské ④ / magisterské ⑤

Autor/ka práce:	Romana Kilíková
Název práce:	Zobrazenie vybraných sériových vrahov v biografických filmoch súčasnej americkej produkcie

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky ④

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Marta Švecová, KP

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické práce
Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: C
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: C
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: C
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: B
Jazyková a stylistická úroveň práce: B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) : A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: A
Původnost práce, přínos k rozvoji obor: D
<b>Celkové hodnocení práce (A-F) C</b>

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

#### Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce

*Upraveno z: FAMU, 2014, 116 s., 116 s. Praha 1, Czech Republic  
famu@famuz.cz, www.famuz.cz*

*bez vřek může být i kratší. U práci, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.*

#### Vlastní slovní hodnocení teoretické práce:

**Cílem práce bylo provést analýzu zobrazení dvou různých sériových vrahů ve filmových biografiích. Byly využity základní nástroje psychologického profilu sériových vrahů a srovnání skutečné biografie s popisem vraha zobrazeným ve filmovém díle. Cíle práce v tomto smyslu bakalářská práce naplnila .**

Autorka podrobuje formální uspořádání filmu obsahové analýze, přičemž své dílčí závěry vyhodnocuje na pozadí skutečných událostí. Jako jednotící linka jí slouží hypotéza týkající se psychologického profilu sériového vraha, kterou během svého výkladu funkčním způsobem ověřuje. Text bakalářské práce je přehledně a logicky strukturován, v psychologickém profilu sériových vrahů chybí typologie vrahů podle motivů. Drobné nedostatky lze nalézt na jazykové a formální úrovni, na některých stranách jsou drobné překlepy. Celkově však jde o text vyhovující nárokům kladeným na kvalifikační práci v bakalářském stupni, i když její přínos pro obor je velice diskutabilní.

Práce postupuje přesně podle zadané metodologie, chybí mi zde však větší návaznost a komunikativnost mezi jednotlivými kapitolami, zvolený postup je vhodný pro základní osvojení metodologie, chybí ale přesah do audiovizuální složky díla - jakými filmovými výrazovými prostředky autor díla vyjadřuje osobnost hlavní postavy, jak pracuje s empatií, distancí, atd. Obdobně bych v závěru volila větší míru interpretace i ze strany psychologického profilu v každém ze zvolených filmů. Zdůraznila bych ještě více souvislosti mezi žánrovými pravidly a použitými narativními prostředky.

Otázky k obhajobě:

Proč si myslíte že diváci a tvůrce tak fascinují osobnosti sériových vrahů?

Jaké jiné zásadní díla kinematografie poznáte, které se věnují této tematice?

Je pro biografii takového typu zásadní žánrové zasazení filmu?

Datum: .....

Podpis: .....