

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Martin Kadrnožka
Název práce: VZTAH TRADIČNÍHO CIRKUSU A NOVÉHO
CIRKUSU - S PŘIHLÉDNUTÍM NA PSYCHOLOGII V
TRADIČNÍ CIRKUSOVÉ RODINĚ
Vedoucí písemné práce: MgA. Ondřej Cihlář
Oponent písemné práce: polanská, Vizváry, Srejčková

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Martin Kadrnožka si zvolil téma, se kterým se setkal při práci se souborem Cirk La Putyka na inscenaci CESTY, která se snaží hledat kořeny českého cirkusu a konfrontovat je se současností. Diplomant tak ve své teoretické práci detailněji zkoumá minulost tradičního cirkusu a především jeho české odlišnosti. Zjišťuje specifika fungování cirkusové rodiny, její odloučenost od většinové - měšťanské - společnosti a uvědomuje si odlišnosti jiné prostředí ze kterého stále i dnes pocházejí naši tzv. klasičtí cirkusáci a členové skupin nového cirkusu.

Přístup studenta k práci na textu

Práce je velmi pečlivě zpracována nejen v historické části stručného přehledu vývoje žánru, ale i v částech popisující osobní zkušenost ale zajímavý je také drobný výzkum se členy tradičních cirkusových rodin.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Práce se zdroji i orientace v odborné literatuře je na dobré úrovni magisterské práce.

Obsahový přínos textu

Martin Kadrnožka v této práci předkládá zajímavé důvody možné stagnace tradičního cirkusu vznikající z izolace, podceňování širšího vzdělávání a vyjadřuje naději, že by jak pro současný tradiční cirkus, tak pro ten nový byla velkým přínosem vzájemná spolupráce, která by mohla výrazně obohatit obě strany.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistické i jazykové dovednosti jsou na dobré úrovni studenta Katedry nonverbálního divadla.

Naplnění záměru práce

Záměr práce byl naplněn a krom cenného historicko společenského přehledu vývoje cirkusu, je tam cenný i osobní výzkum a názory autora, který je nejen dobře zorientován v souvislostech cirkusu a vývoje doby, ale má i osobní zkušenost z praktických prací na inscenacích jak s novocirkusáky, tak členy tradičních cirkusových rodin a chápe rozdíly jejich zázemí, přístupu a myšlení.

Práce je kvalitním textem, který odráží upřímný a hlubší zájem studenta o cirkus a jeho současné formy a zároveň se potřeboval zorientovat v jeho historii a českých specifických. To se povedlo a práce je tak přínosem pro katedru, její studenty a pedagogy, jakož i další čtenáře.

Práci k obhajobě:

doporučuji

Datum: 02.06.2022

MgA. Ondřej Cihlář
.....
Podpis