

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: František Jícha
Název práce: Viewpoints v praxi
Vedoucí písemné práce: Mgr. Jana Soprová
Oponent písemné práce: MgA. Roman Horák

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Student absolvoval ještě před nástupem na HAMU několik hereckých kurzů v USA, které na něj výrazně zapůsobily. A tuto zkušenost využívá i v současné scénické praxi. Metoda Viewpoints (Úhly pohledu) je sice u nás v odborných kruzích známa, a v českém překladu existuje i kniha Anne Bogart, ale v diplomní práci se touto tematikou dosud nikdo nezabýval. František Jícha má osobní zkušenost - dokonce za účasti samotné Anne Bogart - nejen z tréninků, ale také z aplikace úhlů pohledu při přípravě inscenace Bakchantek. Ve své práci měl tedy možnost vycházet nejen z převzatých materiálů, ale z cenné vlastní zkušenosti (která je samozřejmě jiná, než čistě teoretický pohled).

Přístup studenta k práci na textu

Student zpracovával téma samostatně v průběhu roku (který z velké části trávil na Erasmu), jako školitel jsem tedy měla v rukou osnovu diplomní práce a poté až výsledný tvar textu.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Student si veškerou literaturu, z níž vycházel, obstaral sám, a vzhledem k předchozímu studiu + stáži pracoval převážně s anglicky psanou literaturou, event. vlastními poznámkami.

Obsahový přínos textu

Je jistě dobře, že taková práce na katedře nonverbálního divadla vznikla, protože Úhly pohledu Anne Bogart tvoří dnes důležitou součást vzdělání v tomto oboru. František Jícha navíc objasňuje propojení s dalšími metodami, které Anne Bogart inspirovaly a ovlivnily (tedy Mary Overlie, Tadashi Suzuki a škola SIT1) i její spolupráci s Tinou Landau. Systematicky charakterizuje jednotlivé úhly pohledu (s důrazem na pohybové prvky), popisuje jednotlivá cvičení i aplikaci této metody při přípravě inscenace. Vzhledem k tomu, že se dosud tímto tématem v českém kontextu žádná diplomní práce nezabývala, může být tento text dobrou inspirací pro další bádání nad metodou Viewpoints.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Vzhledem k tomu, že student má v psaném projevu spíše zkušenost s angličtinou, byla stylistická a jazyková stránka diplomní práce největším zápasem (pokud jde o stavbu vět, překlady citací, volbu slov ad.), který se nám - jak doufám - podařilo úspěšně vybojovat.

Naplnění záměru práce

Úhly pohledu (Viewpoints) Anne Bogart se podařilo celkem uspokojivě charakterizovat a ukázat, čím mohou být pro práci herce či performeru přínosné. A to včetně popisu cvičení i postřehů z osobní zkušenosti.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Práce v přehledu ukázala základní principy Viewpoints, ale i dalších tréninkových metod (Suzuki), a seznámila s problematikou tohoto konceptu v praxi. Nahlédnutí do systému práce výrazných osobností pohybového divadla je jistě cenným zdrojem pro další zájemce o tuto metodu. Vzhledem k tomu, že autor vychází především z vlastních zápisků z konkrétních kurzů, vkládá do popisu jednotlivých bodů osobní pohled, který chvílemi působí trochu naivně, někdy zjednodušeně, jindy naopak až překomplikovaný. Nicméně je cenný tím, že si autor vše vyzkoušel na vlastní kůži.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 07.05.2020

Mgr. Jana Soprová

.....
Podpis