

## Katedra stříhové skladby

---

### Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: **Savva Dolomanov**

Název práce: **Erotika jako dramaturgický prvek filmu P.T. Andersona *Hříšné noci***

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): MgA. Adam Brothánek

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: C

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: D

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: B

Jazyková a stylistická úroveň práce: C

Dodržení citační normy: A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: C

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: C

**Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) : C**

#### Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Ve své bakalářské práci se Savva Dolomanov rozhodl zkoumat dramaturgickou strukturu filmu Paula Thomase Andersona *Hříšné noci* (Boogie Nights). Jeho snahou bylo především ozřejmit, jakou roli plní erotické motivy ve struktuře vyprávění tohoto filmu. Analýza filmu je vedena velmi podrobně a svědčí o dobré znalosti teorie tříaktové struktury vyprávění, stejně jako o množství úsilí, trpělivosti a času, kterou autor zkoumání věnoval. Podrobně je rozveden také režijní styl filmu a jeho výrazové prostředky. Zdá se tedy, noci strávené jejím psaním nebyly pouze hříšné, ale také plodné.

K autorově smůle se však stalo, že oponent práce film *Hříšné noci* viděl: mám proto i několik kritických připomínek. Motiv "náhradní rodiny" v textu poněkud zastíňuje hlavní motivaci protagonisty, kterou je touha po slávě a uznání, naplnění tzv. "amerického snu", k němuž v duchu sarkastickým tónu filmu stačí pouze nadprůměrné přirození. Protagonistův idol Bruce Lee, na kterého odkazují plakáty na stěnách, opakující se karatistické chvaty před zrcadlem a samozřejmě též Dirkem vytvořená postava pornofilmu, ovládající toto bojové umění, jsou pak permanentní ironizací tohoto étosu vyhraněného amerického individualismu. Analýza rovněž opomíjí strukturální "midpoint",


kterým je sex s náhradní matkou - do té doby ideálního svět "nové rodiny" resp. filmového štábu začínají křížovými motivy narušovat citové konflikty postav, žárlivost vedoucí k sebevraždě, nešťastná láska atd. Vztah k "náhradní matce" a rozkol s "náhradním otcem" je pak samozřejmě typickou variací oidipovského komplexu.

Pro analýzu hlubší, archetypální povahy příběhu, by však autor musel pracovat nejen se dvěma učebnicemi Fielda a McKeeho, ale alespoň také s přehledovou literaturou z oblasti psychologie či literaturou zaměřenou specificky na psychologii postav v dramatickém umění. Předem daný úkol, tedy analyzovat způsob, jakým erotické motivy mohou posouvat děj, komplikuje paradoxně také fakt, že postavy filmu jsou pornofilmaři, hlavní postava pornoherc a zdá se tak, že erotika je hybatelem děje jaksí samosebou (vymění-li bychom pornoprůmysl za hudební, filmový štáb za rockovou kapelu, struktura by zůstala stejně funkční). Pokud autora zajímala skutečně erotika jako prvek dějotvorný, práce by získala váhu výběrem více filmových děl tak, aby mohla vyjevit komplexnější obraz principů užití erotické touhy ve vyprávění, zejm. pak na vhodně zvolených příkladech takových, kde je erotický pud hlavním hybatelem jednání postav (namátkou: Bertolucciho *Poslední tango v Paříži*, *Intimita* Patrice Chéreaux, Lynneovo *9 a půl týdne*, Źulawského *Posedlost* atd., ale vzdáleně třeba i sexuální frustrace protagonisty Scorsesseho *Taxikáře*).

Autor prokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti, jeho práce splňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C.

Datum: 31. 8. 2022

Podpis:  .....