

## Katedra dokumentární tvorby

---

### Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské x / magisterské

Autor/ka práce: Tomáš Hlaváček

Název práce: DOKUMENTÁRNÍ EPOCHÉ aneb jak myslet dokumentární film fenomenologicky

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky x

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): David Čeněk, Katedra dokumentární tvorby

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce A

Jazyková a stylistická úroveň práce A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru A

**Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) A**

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

#### **Doporučení:**

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístež položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

### Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Tématem práce je propojení filozofických konceptů (především fenomenologie) s kreativní prací režiséra dokumentárního filmu. Diplomant si vybral komplexní a obtížné téma, kdy na filozofickém půdorysu rozvíjí úvahy a hledá spojitosti s tvůrčí činností. Převážnou část textu tvoří seznámení s pojmy a exkurzem do myšlení vybraných filozofů (E. Husserl, M. Petříček, M. Merleau-Ponty aj.). Zhruba přes pojmy vědomí, tělesnost a myšlení filmovým obrazem se dostáváme ke klíčovému výrazu dokumentární epoché.

Ačkoliv propojení tohoto pojmu s myšlením o filmu je spíše závěrem diplomové práce, i přesto shledávám předložený text výjimečným. Autor se s obdivuhodnou suverenitou vypořádal na poměrně malém prostoru s komplikovanými filozofickými koncepty, která nám předkládá s jistou rétorickou lehkostí; uvádí řadu paralel, některá místa zpochybňuje, jiná obhajuje, aby poměrně přesvědčivě dospěl k závěru, jenž já vnímám poměrně lakonicky jako fakt, že filmová umělecká činnost má filozofické aspekty a dokonce přispívá k našemu uvažování o světě a k jeho vnímání.

Vše končí bohužel ve chvíli, kdybych se jako čtenář měl chuť začíst do minimálně stejně dlouhého textu, kde by Tomáš Hlaváček rozvinul další úvahy z pozice režiséra o tom, jak tvořit, aby toto fenomenologické uvažování bylo exteriorizováno na diváky.

Nicméně rozsah bakalářské práce toto neumožňuje, i přesto by bylo zajímavé znát autorův názor na filmy, dokumenty či jiná umělecká díla schopná myšlení konkrétní pohybovou obrazností.

Nedomnívám se, že by práce měla vyústit do dalšího bádání, vnímá ji spíše jako hutný inspirační zdroj. Díky její struktuře, poměrně uvolněnému stylu psaní i originálnímu přístupu ji považuji za velmi zdařilou, přesahující nároky kladené na bakalářskou práci na vysoké umělecké škole a jednoznačně ji doporučuji k obhajobě s hodnocením A.

24.8. 2022

David