

Odborný posudek písemné doplňkové diplomové práce

Název práce: Amp modeling - současné možnosti nahrávání elektrické kytary

Jméno studenta: Šimon Keller

Vedoucí práce: Doc. MgA. Martin Pinkas, Ph.D.

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	x					
Formulace cílů práce	x					
Originalita práce	x					
Odbornost textu, terminologie		x				
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování		x				
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.			x			
Formální zpracování, celkový dojem		x				

Další připomínky a vyjádření:

Absolvent Šimon Keller si zvolil téma práce, které je mu bytostně velmi blízké. Skloubení profese zvukového mistra a hráče na elektrickou kytaru bylo v jeho případě ideálním předpokladem pro dobré zvládnutí tématu. Nahrávky byly připravovány a následně pořízeny s dostatečným časovým předstihem (více než šest měsíců před odevzdáním práce) a staly se dobrým výchozím bodem pro další zpracování.

Bohužel zde musím poznamenat, že kontinuita další práce na textu byla na dlouhou dobu přerušena kvůli studijnímu vytížení absolventa na druhé škole. Dokončení práce pak probíhalo ve velmi horečnatém tempu a v práci zůstaly zbytečné chyby. Jde o nepřesné či zbytečně utajené údaje, nebo o formální nedostatky. Jako příklad takového formálního nedostatku mohu uvést, že kapitola 4 ve výsledném zpracování začíná dílčí kapitolou 4.2, kdy absolvent po konzultovaných úpravách textu opomněl přechíslovat kapitoly.

Práce by si podle mého zasloužila více času na zpracování, opravu chybných údajů a doplnění o další data jako jsou například bližší dokumentace k pořízeným zvukovým ukázkám nebo doplnění další literatury (např. ke kapitole 4.4).

Celkový dojem z práce však ve výsledku není špatný. Práce je Šimonovým autorským počinem jak po textové stránce, tak i po stránce interpretační a dramaturgické, což významně zvyšuje její hodnotu. Rovněž řada cílů, které si Šimon v práci stanovil, byla naplněna.

Otázky k obhajobě:

Nemám.

Práci doporučuji k obhajobě.



podpis