

Odborný posudek písemné bakalářské práce

Název práce:

Amp Modeling – současné možnosti nahrávání elektrické kytary

Jméno studenta:

Šimon Keller

Oponent doplňkové písemné práce:

doc. Ing. MgA. Ondřej Urban Ph.D.

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	x					
Formulace cílů práce		x				
Originalita práce		x				
Odbornost textu, terminologie			x			
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování			x			
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.		x				
Formální zpracování, celkový dojem		x				

Další připomínky a vyjádření:

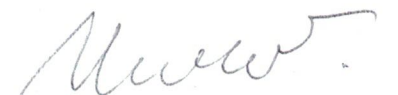
Práce mapuje vývoj možností amplifikace elektrofonické kytary, od klasických „stack“ sestav, přes tzv. komba, až po moderní modelingové procesory. Text je napsán srozumitelně, vykazuje pouze pár drobných nedostatků a překlepů. Jako faktickou chybu vidím na str. 17 zmínku o elektronkových zesilovačích a předzesilovačích – autor uvádí, že dochází ke zkreslení pomocí lichých harmonických, což je omyl. Elektronkové zesilovače jsou naopak charakteristické uchu příjemnějším obohacením sudými harmonickými.

Těžiště práce spočívá ve vlastním experimentu – srovnání hardwarové předlohy řetězce kytara-zesilovač-reprobox se dvěma komerčně dostupnými softwarovými simulátory. Nechybí zvukové ukázky a diskuse výsledků. Oceňuji autorův přístup k řešení problematiky jak z pozice zvukového režiséra, tak kytaristy.

Otázky k obhajobě:

Jaká je ještě únosná latence při nahrávání el. kytary do DAW a monitoringu jejího signálu přes modelingový software – plug-in?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení¹: B


podpis

¹ Vedoucí práce nemusí navrhnout hodnocení, pouze doporučuje či nedoporučuje práci k obhajobě.