

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce - bakalářské

Autor/ka práce: Adela Křižovenská

Název práce: Animátor a zvukár ako jeden tím / Z pohľadu animátora

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): doc. Michaela Pavlátová, FAMU KAT

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....C

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....C

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....C

Jazyková a stylistická úroveň práce.....B

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)B

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úpravaB

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....C

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)B

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Adela Křížovenská pojmenovala svojí práci Animátor a zvukař jako jeden tým, s podtitulem Z pohledu animátora. (Výrazy *animátor* i *zvukař* jsou v práci použité pro zjednodušení - *animátor* zde zastupuje režiséra, který může být zároveň animátorem, *zvukař* se zde podílí i na tvorbě hudby k filmu).

Práce nás seznamuje se začátkem spolupráce, důležitým nalezením společného pohledu i způsobu komunikace. Seznamuje nás s méně tradičními formami audiovizuálních děl i způsoby vzniku zvukové stopy. Největší prostor dává vlastním zkušenostem a dílům, včetně bakalářského filmu. V závěru vyzdvihuje důležitost spolupráce již od začátku projektu a nastavení správného workflow.

Adela ví o čem mluví. Silně vnímá neoddělitelnost obrazové a zvukové stránky, zásadní význam týmové práce. Se svým zvukařem dlouhodobě spolupracuje, potkali se už na Adelině prvním filmovém projektu. Jejich konzultace nastávají často už při přípravě filmu, v případě bakalářského filmu bylo propojení jejich pohledů nejužší.

Předností práce je její jednoduchost, zrcadlí Adelin osobní zájem o dané téma. Autorka si na nic nehraje, nepouští se do neprobádaných hlubin teoretického akademického výzkumu. Mluví jednoduchým, srozumitelným jazykem, většinou líčí vlastní zkušenosti, čerpá ze svých poznatků, z poznatků blízkého okolí, případně doplňuje text citacemi jiných tvůrců.

Sympatická je autorčina zodpovědnost svědčící o její profesionalitě - často zmiňované deadlines, nutost jejich dodržování, zodpovědnost za projekt. Zdůrazňuje i respekt k ostatním profesím, dobré vztahy, lidský rozměr spolupráce.

K nejzajímavějším pasážím patří ty nejosobnější, například popis vzniku Adelina bakalářského filmu, kde skutečně dochází k organickému spojení práce zvukaře a režisérky/animátorky, jsou si navzájem inspirací.

Autorka celkem vhodně pracuje se zdroji a citacemi. K větší komplexnosti práce by možná přispělo rozšířit okruh citovaných zdrojů i počet přímých respondentů, dva rozhovory se mi zdají málo. (Za úvahu stojí, nakolik je vhodné v absolventské práci citovat z absolventských prací bývalých spolužáků.)

Práce obsahuje několik překlepů i jiná formální opominutí. Někdy není z textu jasné co je citací, kde citát začíná a kde končí, protože citace není vždy psána kurzívou (například citace K. Bartošové (2.1) nebo K. Karhánkové (s.26,27).

Občas jsem měla pocit, že Adela odbíhá od tématu. Myslím, že k tomu, aby plně dostala názvu práce, mohla se více soustředit na samotný aspekt spolupráce, jít více do hloubky, najít více příkladů spolupráce/ či naopak nespolečné jiných tvůrců, prozkoumat jiné okolnosti tvorby zvukové stránky filmu. Například v kapitole *Komerční chléb náš každodenní* bych očekávala spíše informace o specifikách zvukové tvorby (případně forem spolupráce) při komerčních zakázkách, než popis vlastní neblahé zkušenosti na jedné nejmenované zakázce. O zvuku nebo týmové spolupráci se zvukařem jsem v ní nenašla téměř nic.

Práce Adely Křížovenské nicméně hodnotím jako zvládnutou, může být přínosná pro studenty či začínající animátory, kteří chtějí slyšet něco o zvuku a hlavně poznat osobní zkušenost a úvahy někoho, kdo na tom byl ještě před pár roky obdobně jako oni.

Otázka:

Tvorba zvuku a hudby jsou dvě rozdílné profese, ale dohromady vytvářejí zvukovou stránku filmu a v uvažování režiséra často splývají. Řekněte nám k tomu svůj názor.

Autorka prokázala schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu.
Práce splňuje požadavky standartně kladené na diplomové práce.

Práci doporučuji k obhajobě.
Navrhovaná známka:B

Doplňující otázka:
Kam by uchazečka pokračovala v dalším výzkumu?

Datum: 11.9.2022

Podpis: