

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Mgr. Natálie Podešvová
Název práce: Peeping Tom
Vedoucí písemné práce: Mgr. Veronika Knytlová
Oponent písemné práce: MgA. Věra Ondrašíková

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Jak sama autorka ve své práci uvádí, ale jak bylo i z našeho jediného setkání nad parací velmi zřetelně jasné, poetika a způsob práce souboru Peeping Tom ji velmi oslovil. Záměrem práce bylo shromáždit maximum dostupných informací o historii vzniku souboru, jeho vývoji, osobních příbězích jednotlivých členů, způsobu práce i o obsahu a konkrétním pojetí jednotlivých představení, či spíše o jejich sériích. Z rozhovoru i z písemného pojetí práce je cítit skutečný, osobní zájem o danou problematiku. Jak sama píše, dozvěděla se o existenci souboru 21 let po jeho založení. Tento fakt ještě více podnítil její zájem a tématu celkově prospěl.

Přístup studenta k práci na textu

Ze způsobu práce bylo patrné, že se autorka o téma sice hluboce lidsky zajímá, je si důležitosti svých studijních závazků plně vědoma, avšak v nelehké, pandemií zasažené době, je zároveň nucena hledat si vedle studia také zcela nový způsob obživy, mimo svůj dosavadní obor, což jí znatelně ubíralo sil a možnosti koncentrovat se na práci práci tak, jak by bylo třeba. Proto byla práce na textu mnohdy poznamenána odkládáním věcí na poslední chvíli, což mu na výsledné kvalitě příliš nepřidalo. I přes tyto překážky však vznikl text poměrně vysoké úrovně. Jednou z mnoha hlavních deviz autorky je totiž její nezpochybnitelně vysoká inteligence a schopnost systematické a samostatné práce na textu.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hlavním zdrojem informací byla on-line shlédnutá představení, uveřejněné rozhovory, ale také účast na on-line workshopu, či on-line rozhovory s konkrétními členy současného osazenstva souboru. Zdá se, že hlavním zdrojem, se kterým autorka pracovala, byl její vlastní pocit a dále také fakta nabytá skrze informace dostupné na internetu. Práce však obsahuje i několik citací odborného textu. Tištěné publikace pojednávající o systémech práce současného tance a divadla, na které soubor ve své práci navazuje, zůstávaly až na výjimky spíše stranou zájmu.

Obsahový přínos textu

Cílem byl popis souboru, jeho vznik, vývoj, techniky práce a strategie fungování, rozbor jednotlivých děl především z hlediska vlastní perspektivy. Autorka se pokusila shromáždit a systematicky uspořádat maximum dostupných informací. Nepokoušela se příliš zasadit práci souboru do širšího kontextu současného divadla, sledovat podrobněji paralely s prací jiných světových tvůrců, či zasadit dílo do celospolečenského dění své doby. Tím práce bohužel přišla o jakýkoli další rozměr a omezila se tak na popis a vlastní dojmy.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Text je však uspořádán velmi přehledně, systematicky a srozumitelně. Stylistická obratnost práci činí snadno čtivou. Jazyk je úsporný, svým obsahem míří k jádru věci, vždy má na paměti téma. Zřejmě vinou nedostatku času obsahuje bohužel množství „překlepů“.

Naplnění záměru práce

Cíl práce tak, jak byl studentkou stanoven, byl naplněn dle možností aktuální situace uspokojivě.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Celkově hodnotím práci kladně. Z mého úhlu pohledu mohlo téma jít více do hloubky ve smyslu zasazení do širšího kontextu a hledání paralel, jak uměleckých, tak společensko - kulturních či politických, nicméně rozhodnutí omezit se víceméně na popis a vlastní dojmy považuji vzhledem k omezeným časovým možnostem za chytré. Věřím, že ještě bude možnost téma v dalších letech studia rozvinout.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 19.01.2022

Mgr. Veronika Knytlová
.....
Podpis