

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Ješutová Barbora
Název práce: Nejistota jako zdroj divadelní kreativity
Vedoucí písemné práce: doc.MgA. Adam Halaš, Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Hana Strejčková

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Studentka Barbora Ješutová zvolila téma autentické, ryze osobní a velmi úzce propojené s vlastním praktickým výzkumem i samotnou tvorbou. Hlavním tématem je podrobný a čtivý popis výzkumu a procesu tvorby představení „Ostrovy“, které vzniklo v rámci 24. ročníku Mezinárodního divadelního site specific projektu z dílny etablovaného divadelního souboru CONTINUO.

Přístup studenta k práci na textu

Autorka přistupovala ke své teoretické diplomové práci poctivě, kromě vlastního zaznamenávání procesu tvorbu studovala další teoretické studie a publikace, které se věnují jejímu tématu. Ať již se jedná o studium historie a tvorby mezinárodního divadelního souboru Continuo nebo umělecké a pedagogické osoby Pavla Štourače, tak i o studium a analýzu poměrně nových divadelních forem jako například Devised Theatre nebo site-specific. Studentka pracovala systematicky a celou dobu se držela struktury, která vycházela zejména z její vlastní zkušenosti a herecké práce na projektu „Ostrovy“. Důležitými odbornými pomocníky, respektive pomocnicemi byli jednak zprostředkovaně skrze odbornou literaturu Anne Bogart a Jana Soprová a osobně Hana Strejčková, které patří velké poděkování za odbornou konzultaci i pomoc s celkovou kompozicí diplomové práce. Studentka pracovala na textu dlouhodobě, konečný materiál se neustále formoval, probíhaly zvláště v závěrečné fázi pravidelné konzultace a autorka dokázala rychle a operativně reagovat na připomínky a doporučení.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Studentka se v odborné literatuře orientuje velmi dobře. Čerpá při svém bádání nejenom z českých pramenů, ale i ze zahraniční odborné literatury. Autorka je otevřena podnětům a novým informacím. Umí analyzovat a dobře se orientuje v pojmosloví i teorii divadla. Permanentně a koncentrovaně přemýšlí a mapuje proces tvorby. Drobné problémy má autorka s uváděním odborných citací a literárních zdrojů. Studentka prokázala schopnost nahlížet na hlavní témata v souvislostech a dokázala se dostat více „pod povrch“ zkoumané látky.

Obsahový přínos textu

Velkým přínosem textu je čtivá forma, autenticita, schopnost jasně pojmenovat jednotlivé části tvůrčího procesu a zejména fakt, že autorka svým přístupem nezůstává na povrchu, ale otevírá hlubší souvislosti a pojmenovává aktuální trendy a divadelní postupy. Zamýšlí se o tématech jako je překračování vlastní komfortní zóny, věnuje se podstatě sdíleného, kolektivního divadla, seznamuje čtenáře s konkrétními procesy (například: práce s detailem, prostorem, herecké i osobní nasazení, kolektivní účast, „divadlo jako rodina“ a

další). Devised Theatre, hledání divadelního materiálu a site specific v osobní výpovědi autorského performerů jsou velmi cenným studijním i odborným textem.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Autorka textu se dokázala vypořádat jak se stylistickým, tak i jazykovým charakterem diplomové práce. A to zejména díky jasně definovanému záměru a přesně stanovené struktury textu. Studentka delší dobu hledala klíč k výslednému pojetí diplomové práce, který nakonec i díky odborné konzultaci s Hanou Strejčkovou našla a po stylistické i jazykové stránce odpovídá výsledná forma textu vysokoškolské kvalifikační práci.

Naplnění záměru práce

Studentka velmi dobře naplnila původní ideu diplomové práce a výsledný tvar je více než zdařilý. Autorka i díky této práci podrobně prozkoumala a sepsala vlastní tvůrčí postupy a zanechala čtivý a literárně zajímavý odborný text, který bude sloužit k dalšímu výzkumu autorské tvorby v nonverbálním divadle.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Barbora Ješutová je originální a cílevědomou tvůrkyní. Zajisté patří mezi talenty současné scény na poli pohybového a nonverbálního divadla. Kromě svého uměleckého směřování prokázala i své schopnosti literární a odborné. Zkompletovala čtivou a přínosnou diplomovou kvalifikační práci, která může sloužit dalším studentům i zájemcům z oboru. Jedná se o poctivou a erudovanou sondu do procesu autorské tvorby v nedivadelním prostoru a z prostředí specifické divadelní komunity. Diplomová práce by mohla být zdrojem i inspirací pro další výzkum, a to jak samotné autorky, tak i případně dalších tvůrců. Absolventská práce by mohla být dále zpracovaná do odborné nebo populárně odborné studie v některém z periodik, které se tématicky věnují současné nezávislé scéně. Potenciál pro psaní a zaznamenávání tvůrčího procesu se sdělnou reflexí je u studentky znatelný a její působení v této oblasti vřele doporučuji. Studentka je po všech stránkách připravena na profesionální dráhu v žánrech fyzického a pohybového divadla. Její práci hodnotím velmi kladně a doporučuji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 05.09.2021

doc.MgA. Adam Halaš, Ph.D.

Podpis