

**Posudek vedoucího diplomové práce vypracovala MgA. Hana Strejčková**

Student: Andrej Lyga

Název práce: Herectví s maskou

Vedoucí práce: MgA. Hana Strejčková

Andrej Lyga se ve své diplomové práci zaměřil na herectví s maskou. V první části si připomněl historický vývoj divadla v maskách, ve druhé se soustředil na hledání souvislostí v práci s maskou a divadelní tvorbě významných umělců a ve třetím oddíle reflektoval vlastní zkušenosti s podobami masky a jejím využitím v inscenačním procesu. Jeho studium a následně tato diplomová práce stvrzuje Lygův zájem o fenomén masky v divadle, a to jak v klasickém blackboxu, tak v jakémkoli nedivadelním prostoru včetně ulice. Vyplývá z toho, že hledání způsobů práce s maskou považuje za neukončený proces, a i tento mezník je tedy příslibem Lygova pokračování v praktickém výzkumu, jenž je mu mnohem více vlastní než podchycení teoretického zázemí, znalost a užití výzkumných metod a reflexe na odborné úrovni. Lygův herecký potenciál pro využití masky na divadle je nezpochybnitelný, tato diplomová práce však nepřesáhla povinnost. Primárně vykazuje nepoměr mezi entuziasmem a obsahem, a to zejména v první části, zabývající se vývojem divadelní masky, a je tak kompilátem definic a úryvků. Druhá část vykazuje vyšší ambice, ale až je citelný autorův zájem o téma a širší povědomí o problematice, ztroskotává na stručnosti, popisnosti a nedostatku pramenů pro srovnávání. Autorův nejosobnější vklad do diplomové práce je tedy patrný ve třetí části, v níž se vrací do své minulosti, k počátkům vlastního objevování magie masky a hnacím motorem je mu fascinace maskou. Díky tomu je možné nahlédnout na jeho způsob uvažování, pojmenovat důvody pro hru s maskou a následně i vyvodit předpoklady pro jeho další úspěšné směřování v performativní oblasti.

Práci doporučuji k obhajobě. Navrhovaná známka B.