

Katedra scenáristiky a dramaturgie

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: BcA. Marie Jun

Název práce: SVOBODA VE FILMECH CÉLINE SCIAMMA

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Lucia Kajánková, KSD FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....A

Jazyková a stylistická úroveň práce.....A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úpravanehodnoceno

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....A

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)A

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namísto položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Teoretickou práci Marie Jun o tvorbě Céline Sciamma perspektivou zkoumání a zobrazování svobody v jejích filmech pokládám za vynikající, svým přínosem přesahující očekávání od magisterské diplomové práce na FAMU a velice ráda bych ji doporučila k vydání, aby se text dostal k širšímu čtenářstvu.

Práce má monografický charakter a komplexně pokrývá tvorbu scenáristky a režisérky Sciammy; za klíčové považuji právě to, že autorka zvolila perspektivu skrze kterou její tvorbu interpretuje a tím nabízí v textu jednak originální perspektivu, a také přesah k filosofickému, společenskému i tvůrčímu pojednání o svobodě – a filmu v širokém smyslu slova, zároveň v návaznosti na témata v analyzovaných filmech otázky moci, společenské hierarchie, feministické a queer perspektivy.

Velice oceňuji, jak zručně Marie Jun v textu kombinuje filosofickou a interpretační nadstavbu, ve funkční a pečlivé práci se sekundární literaturou, a podrobnou analýzu dramaturgických a filmařských postupů v hloubkové čtení a interpretaci samotných filmů.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.



Datum: 22. září 2022

Podpis: