

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Anna Vopátková
Název práce: Transparentní fotografie

Posudek vedoucí/ho práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Dvořák, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby bakalářské práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	C
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	D
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	C
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	C
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	C
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	C

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářská práce Anny Vopátkové je věnovaná neviditelné, prekarizované mikropráci v kontextu digitálního zpracování obrazu. Od úvahy nad proměnou práce v souvislosti s nástupem umělé inteligence postupuje k identifikaci typů práce a pracovníků podílejících se na utváření současné digitální vizuální kultury a konkrétněji se zaměřuje na crowdsourcingový portál Amazonu Mechanical Turk, moderátory obsahu a aplikaci Seeing AI.

Práce je uvozena zásadním postřehem: přestože v současné době slycháme primárně o nahrazení lidské práce technikou, umělou inteligencí, zůstávají její aplikace poháněny množstvím marginálních a na první pohled neviditelných lidských aktivit. Ať už je vyžaduje samotné používání digitálních platforem nebo jsou kategorizovány jako mikropráce, mikroslužby nebo mikrozaměstnání, představuje tagování fotek a videí, přepisování záznamů a dokumentů, popisování produktů atp. zásadní součást optimalizace algoritmů či vylepšování strojového učení a současně spadá do

emergentního a rozvíjejícího se systému zakázkové ekonomiky. Tento nový sociálně-ekonomický fenomén se významně podílí na utváření digitální vizuální kultury, jak autorka popisuje na třech vybraných příkladech s cílem analyzovat proměny fotografické práce v kontextu outsourcingu a kontraktorských služeb.

Na práci oceňuji především volbu aktuálního a závažného tématu, k němuž zatím existuje jen menší množství odborné literatury. Autorka jej pojednává spíše esejistickým stylem, i když kriticky a komplexně, naznačuje i možnosti vlastního výzkumu s aplikací Seeing AI. Práce se však přes představení fenoménu nedostává k jeho konkrétnější analýze, kterou, alespoň předpokládám, měla nabídnout v titulu avizovaná koncepce „transparentní fotografie“. Závěr textu (zejm. kapitoly 6 a 7) působí nedodělaně po věcné i formální stránce; lze sice odtušit, co autorka transparentcí v tomto kontextu míní, ale jasnější vymezení pojmu ani možnosti jeho analytického využití v textu nenalézám. Požádal bych proto autorku o bližší vymezení „transparentní fotografie“ při obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou C.

Datum:30. 5. 2022.....

Podpis:.....