

## Katedra kamery

---

### Posudek bakalářské práce

Autor práce: Kryštof Čížek

Název práce: **ZOBRAZOVÁNÍ VESMÍRU VE FILMU**

Posudek vedoucího práce x

Autor posudku : doc. Mgr. Antonín Weiser – katedra kamery

#### **Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:**

*Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.*

Zvolené téma považuji za důležité. Zobrazení vesmíru, je jedním z atraktivních témat. Bakalářská práce přispívá k orientaci v tomto odvětví. Úroveň práce je vyhovující.

*Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.*

Úplnost zpracované literatury je odpovídající nárokům bakalářské práce. Autorovi lze potvrdit snahu o maximální využití dostupných informací.

*Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.*

Zpracovaná odborná literatura se v několika místech rozchází s objektivními skutečnostmi. Částečně způsobeno nepřesným překladem, částečně nevhodnými, neobornými termíny.

*Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.*

Práce se vyznačuje někdy neuspokojivou logickou strukturou. Názvy kapitol někdy neodpovídají popisovanému obsahu. Proporce kapitol jsou vyrovnané.

*Jazyková a stylistická úroveň práce.*

Práce má jazykovou a stylistickou úroveň odpovídající bakalářskému stupni.

*Dodržení citační normy.*

Citační norma je dodržena.

*Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.*

Obrazové přílohy, jsou autorem vhodně použité pouze v některých příkladech.

*Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.*

Autor srozumitelným způsobem popisuje, obrazové dojmy obsahující hlavní téma jeho práce. Obsahem jsme ovšem blíže popisu historika filmu, než budoucího uměleckého kameramana. Záměrně vynechává odborné termíny, technologické postupy a když se tyto v textu objevují, jsou pouze citovány bez vysvětlení. Přínosem práce je nepochybně kapitola 5. cituji: " **Jak vesmír skutečně vypadá.**" Zde se

autor zaměřil na fakta o vesmíru. Vybral několik prvků, které jsou často při zobrazování vesmíru zkreslovány a mnoho diváků si je ani neuvědomuje. Tato kapitola je podnětná i pro tvůrce.

**Celkové hodnocení bakalářské práce :** *E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií.*

**Vlastní slovní hodnocení teoretické bakalářské práce:**

Autor práce, srozumitelnou formou uvedl čtenáře do problematiky: **Zobrazování vesmíru ve filmu.**

Již v úvodní části zabývající se historií, **2.1 Vesmír v začátcích kinematografie** -

jsou postupy popisovány povrchně. Toto lze tolerovat pouze částečně, s přihlédnutím k dobové estetice.

Totéž se však opakuje v dalších kapitolách, **2.2 Pokročilejší fáze klasických triků**, **2.3 Pozdní fáze klasických triků**, **2.4 Začátek doby digitálních efektů**,

kde namísto odborného kameramanského přístupu, jsou téměř všechny "fáze triků" explikovány z pohledu filmového vědce, historika. Okolo technických termínů a postupů se autor pohybuje s odstupem, který se jeví pro bakalářskou práci uměleckého a technicky zdatného absolventa téměř nedostatečným. Při konzultacích jsem s autorem o tomto problému diskutoval, autor si vše uvědomoval, ale jeho názor byl, že toto téma chce zpracovat právě takto. Pro článek popularizující zobrazování vesmíru je toto možné, ale pro bakalářskou práci na vysoké škole ne. Při zmínce o technologickém postupu, musí u tohoto typu práce zaznít alespoň jeho stručný, přesný popis.

Dále autorovi vytýkám. V kapitole **2.3 Pozdní fáze klasických triků** se dočteme o vynikajícím československém filmu **Ikarie XB1**, ale o autorech tohoto filmu, (režisér a kameraman) se autor rozhodl nezmínit. Ano, jistě by nemělo být obsahem bakalářské práce sdělení faktografických údajů, ale v kontextu mnohonásobného a opakovaného uvádění zahraničních jmen, režisérů a kameramanů, je tato skutečnost nepřijatelná. Tedy režisér : Jindřich Polák , kameraman Jan Kališ.

Např. v kapitole , **2.4 Začátek doby digitálních efektů**, název kapitoly nás uvede do digitálních postupů. Není tomu tak, v kapitole jsou popisovány klasické trikové postupy a tam kde je dle autora počátek digitálního věku, se ve skutečnosti jedná o optickou kopírku. Ano v projektu STAR WARS, již tvůrci pracovali s computery, analogovými počítači , ale to digitálními triky nemělo nic společného. A navíc tyto computery, analogové počítače, byly používány v analogovém procesu.

Citují:“ **Richard Edlund, který pracoval na vizuálních efektech, speciální quad optical printer (což by šlo přeložit nejlépe asi jako čtyřnásobná optická kopírka), která pomocí počítačů velmi zjednodušila práci na kombinování více záběrů natočených na modrém pozadí.**“ Konec citátu.

Nedostatkem práce jsou tedy nepřesně popsány jednotlivé postupy a nepřesnosti v používaných termínech.

Kladem práce je kapitola 5. **Jak vesmír skutečně vypadá**, která objasňuje omyly při zobrazování vesmíru.

Předkládaná práce nicméně minimálně splňuje nároky na bakalářskou práci.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku E.

V Praze 13.září 2022

doc.Mgr.Antonín Weiser



Podpis: .....

Datum: 13.9.2022