

Katedra kamery

Posudek teoretické bakalářské práce

Autor práce: Tomáš Uhlík

Název práce: **Vývoj realizace zadního plánu v kinematografickém obraze.**

Posudek vedoucího práce X

Autor posudku: doc.Mgr.Antonín Weiser – katedra kamery

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.

Zvolené téma považuji za důležité. Realizační postupy se v současnosti zdokonalují a práce přispívá k orientaci v tomto odvětví.

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.

Úplnost zpracované literatury je odpovídající nárokům bakalářské práce. Autorovi lze potvrdit, snahu o maximální využití současných a dostupných informací.

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.

Autor využil odbornou literaturu dostatečným a přiměřeným způsobem.

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.

Práce se vyznačuje dobrou logickou strukturou, od popisu historického vývoje zobrazování zadního plánu, podmínek použití v kontextu typů filmového záběru, po současné, používané systémy.

Proporce kapitol jsou vyrovnané.

Jazyková a stylistická úroveň práce.

Práce má jazykovou a stylistickou úroveň odpovídající bakalářskému stupni. Drobné nepřesnosti z překladu, dokazují, že autor pracoval samostatně.

Dodržení citační normy.

Citační norma je dodržena.

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.

Obrazové přílohy jsou z obsahového hlediska vhodné a oprávněně použité.

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.

Autor srozumitelným způsobem popisuje nové technologické možnosti využití a realizace zadního plánu.

Celkové hodnocení bakalářské práce : A

Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:

Autor práce, srozumitelnou a odpovídající formou uvedl čtenáře do problematiky snímání zadního plánu.

Upoutá nás úvodní část zabývající se historií a vývojem technologií. Zadní plán je obor, který kameramany provází od vzniku kinematografie. Autor práce nám toto stručnou formou a na několika příkladech připomíná.

Příkladně se zamýšlí nad jednou základní podmínkou praktického používání zadního plánu. Totiž přesné až ortodoxní dodržování velikostí záběru. Toto je specifikum anglosaské kinematografie.

Bez tohoto řádu, může používání LED projekcí zkomplikovat natáčení. Mimo technické otázky, si autor všímá a popisuje i otázky umělecké. Vyhledává a cituje světové kameramany, kteří již s touto technologií pracují. Lze potvrdit, že se práce kameramana opět vrací z postprodukčních studií přímo do místa natáčení a režisér i herci vnímají dekoraci přirozeně.

Drobné nedostatky v textu vznikly překladem a při korekcích je možné je opravit.

Např.cituji:“kameraman Emanuel Lubezki*Když nanesete gel na 20K nebo HMI, pracujete s jedním tónem, jednou barvou.*“ Konec citátu.

Na druhou stranu, autor práce samostatně formuloval problémy i vyhledával zajímavé otázky. velmi dobře konzultoval, v pracovních verzích připomínky nejen zapracoval, ale dokázal s vedoucím práce otázky probádat z různých pohledů a věcně oponovat.

Nepochybně lze konstatovat, že je mu toto téma blízké.

Autor prokázal schopnost tvůrčího uvažování již zvoleným tématem.

Předkládaná práce je, zajímavá a splňuje nároky na bakalářské práce uměleckého oboru.

Práci doporučuji k přijetí a hodnotím známkou A.

Datum:15.9. 2022

Podpis: 