

**Posudek magisterské diplomové práce**

Autor/ka práce: David Ticháček

Název práce: Aspekty svícení ve virtuálním prostoru

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky X

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Doc. MgA. Klaus Fuxjäger, KK

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	A
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce	B
Jazyková a stylistická úroveň práce	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru	A
Celkové hodnocení diplomové práce	B

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Na rozdíl od mnoha svých kolegů napsal pan David Ticháček svou diplomovou práci velmi prakticky. Toto téma mu evidentně leží na srdci. Hloubka analýz, tvorba příkladů a porozumění velmi složitým a komplikovaným tématům svědčí o tom, že David se v tomto světě již nějakou dobu „pohybuje“, a to ne povrchně, ale dosáhl pozoruhodně hluboké úrovně.

V první části jsou uvedeny teoretické a analytické základy, jak lze světlo matematicky a informaticky analyzovat. Je vysvětleno, jak lze osvětlit scény ve virtuálním prostoru. Jde o světelnou simulaci, tedy snahu o věrohodné zobrazení jakési reality ve virtuálním prostoru. Nebo jednodušeji řečeno, jde o simulaci reality tak, aby jí divák „uvěřil“.

Diplomant prezentuje různé matematické modely. Bohužel bylo velmi obtížné porozumět popisované látce, prezentované obrázky nepomohly k lepší znázornění. Tato část mi trochu připomněl obtížný manuál pro pokročilé odborníky. Zde by mohly být matematické modely vysvětleny v poněkud širším kontextu, z estetické, věcně srovnávací perspektivy, třeba z pohledu konvenčního kameramana. Mohlo dojít k rozšíření obzoru i pro čtenáře, kteří tuto problematiku znají jen omezeně.

Ve druhé části pan Ticháček uvádí příklady různých přístupů. Nejprve klasický film Stanleyho Kubricka, 2001: Vesmírná odysea. Různé technické postupy zde docházejí k velmi podobnému výsledku, až mě napadla otázka: proč je zde technice věnován tolik prostoru místo toho, abychom si kladl otázku, co by pro Kubricka mohlo znamenat natáčení této kultovní klasiky dnes?! co by mohl udělat jinak, vypadal by film diametrálně jinak, dokázal by zvýšit dojem na diváky? Jaké dopady by na natáčení měla dnešní technologie, umělecky, časově, technologicky a finančně?

Druhý příklad je velmi dobře zvolen: obraz monolitu Utah (Dave Koch 2020). Kovová, odrazující socha ve skalnatém kaňonu. Zde se da velmi dobře ukázat, jak se matné nebo naopak lesklé povrchy chovají na přímém slunci. Jak se světlo absorbuje nebo odráží, jak povrchové barvy a textury ovlivňují rozložení světla, a jak se pak světlo reprodukuje ve virtuálním prostoru. Opět by se nemusel omezovat pouze na popis technologií, které narážejí na své limity, ale mohl by popsat obecnější kinematografické aspekty a nastínit možný vývoj v blízké a další budoucnosti.

Ve třetím příkladu David používá klasický příklad běžné kameramanské praxe: interiér s protější fasádu, osvětlení zvenčí sluncem, ale zároveň se zapnutými stolními lampami. Světlotónalé provedení tohoto čistě fiktivního příkladu je trošku nešťastné, zde by se hodil reální příklad ve stylu semináři „světlotonalita“. Nejsou zde také další úvahy nad rámec použitých technologií.

Celkově je tato práce velmi kvalitní a ukazuje, jak moc se David Ticháček tímto tématem zabývá. Tyto snahy mu jistě mohou pomoci v jeho budoucí kariéře. Zvolené téma má obrovský budoucí potenciál a právě proto mohlo být myšleno obecněji: virtuální produkce jako součást klasického filmu, virtuální hry, 360stupňová realita, umělá inteligence a další věci, o kterých máme zatím asi jen mlhavou představu...

Doporučuji předloženou práci k obhajobě a celkově bych ji ohodnotil známkou "B".

Datum: 20.9.2022

Podpis:

