

Katedra kamery

Posudek teoretické bakalářské práce

Autor práce: **Jan Vališ**

Název práce: **Současné svícení žánru sci-fi**

Posudek vedoucího práce

Autor posudku: **MgA. Martin Šec, katedra kamery FAMU**

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....**A**

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....**A**

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....**A**

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....**B**

Jazyková a stylistická úroveň práce.....**B**

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)**ANO**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava**B**

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....**A**

Celkové hodnocení bakalářské práce (A-F)A

Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:

Samotný název nemůže zcela obsáhnout šíři skutečností, které Jan Vališ zahrnuje do své obsáhlé práce. Dává zde do souvislostí vývoj sociální a politické situace, vlivy myšlenkové, výtvarné, architektonické, předchozí a souběžnou filmovou tvorbu v Evropě a v USA. Snaží se komplexně postihnout průběžně se měnící realitu kolem nás a najít původní motivaci a inspiraci tvůrců dvou filmů Blade Runner, jejichž vznik od sebe dělí 35 let. Hledá důvody, proč autoři volili určitý způsob zobrazení vize budoucnosti a kam se ona vize během let posunula. Jsou to změny životního stylu, technologií, komunikace i proměny aktuálních obav z budoucnosti. Ve své práci se Jan Vališ zmiňuje o vlivech nových technologií na způsob konzumace filmů a na filmovou tvorbu obecně. Zabývá se též inovací snímání a světelné techniky, která ovlivňuje a rozšiřuje realizační možnosti kameramana v současnosti. V poslední části práce jsou uvedeny rozdílné příklady řešení konkrétních scén obou filmů. Je u nich opět uvedena

jak motivace, která vedla k určitému architektonickému a světelnému řešení scény, tak i konkrétní konstrukce osvětlení se zasvětlovacími plány a obrazovou dokumentací konkrétní scény. Celá práce je zaměřená více na proces inspirace a hledání nejvhodnější cesty k zobrazení určitého tématu než na technickou realizaci filmového osvětlení, což považuji za její základní přínos.

Práce Jana Valíše splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a doporučuji ji k obhajobě.

Datum: **10.9.2022**

Podpis: **Martin Šec**

A handwritten signature in black ink, reading "Martin Šec". The script is cursive and fluid, with the first name "Martin" and the last name "Šec" clearly distinguishable.