

## Katedra kamery

---

### Posudek diplomové práce

Autor práce: Tomáš Kotas

Název práce: Vizuální koncepce filmu

Posudek vedoucí/ho práce x ~~Posudek oponenta/ky~~

Autorka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Petra Dominková, PhD., FAMU International

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....B.....

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....C.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....B.....

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....A.....

Jazyková a stylistická úroveň práce.....B.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) .....A.....

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava .....A.....

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....B.....

**Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) .....B.....**

*(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)*

#### Doporučení:

*Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.*

## Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Tomáš Kotas se ve své diplomové práci zaměřil na téma, které je pro něj osobně zajímavé, a to na obecnou vizuální koncepci filmu. Zajímalo ho, jak se taková vizuální koncepce tvoří, co ji ovlivňuje, a zda je možné přijít s nějakým „manuálem“, který by kameramanům při hledání toho vhodného vizuálního stylu pomohl.

Práce je jasně strukturována – po úvodním zamyšlení nad pojmem „vizuální koncepce“ následují případové studie, a po nich nejcennější materiál, který Tomáš shromáždil, a to originální rozhovory s několika kameramany, českými i zahraničními, zaměřené právě na jejich přístup k vizuální koncepci.

Tomáš se na svou cestu hledání přístupu k vizuálnímu stylu vydal jako do neprobádaného prostoru, a sám si hledal cestu, jak téma uchopit, přičemž jeho hlavním zdrojem informací byla jeho vlastní praxe a myšlenky kameramanů, které si zvolil jako respondenty pro rozhovory. Tomáš mohl samozřejmě zvolit jinou cestu – prostudovat některé z existujících akademických textů o (vizuálním) stylu ve filmu, a na pozadí takto nabytých znalostí, se pokusit o nějaké shrnutí. Domnívám se však, že Tomášův přístup je legitimní (i když by obeznámení s existující literaturou jistě jeho práci obohatilo), a práci považuji za zdařilou.

Škoda jen, že není úplně zřetelné, jakým klíčem si Tomáš vybíral své respondenty – zda šlo o náhodu – byli prostě k dispozici –, nebo o promyšlenou volbu, kterou sledoval nějaký cíl.

V Závěru Tomáš přináší některé zcela konkrétní rady (v imperativu) začínajícím kameramanům, které vyplývají z jeho vlastních zkušeností a z myšlenek jeho respondentů. Domnívám se, že jde o cenný dokument, který může pomoci začínajícím kameramanům snadněji najít vhodný vizuální styl pro konkrétní film či seriál.

Práce jistě splňuje požadavky na ni kladené, doporučuji ji k obhajobě, a navrhuji známku B.

Při obhajobě může student odpovědět na následující otázky:

*1/ Jakým klíčem jste vybíral své respondenty? Kdybyste si mohl vybrat úplně kohokoli (třeba i již zesnulého kameramana), kdo by to byl? Vizuální styl jakého kameramana má pro Vás unikátní hodnotu?*

*2/ Změnil se Váš vlastní přístup k hledání vizuálního stylu po napsání práce? Tedy: dozvěděl jste se něco nového, co jste předtím nevěděl?*

Datum: .....10. září 2022.....

Podpis:

