

Oponentský posudek na habilitační řízení MgA. Jana Trojana, Ph.D.

Z předložených podkladů pro habilitační řízení vyplývá, že tvůrčí a pedagogická osobnost MgA. Jana Trojana, Ph.D. se vyznačuje kontinuitou, systematičností a komplexností přístupu v rámci oboru, jehož hranice svým dílem přesahuje. Z přehledu odborné, umělecké a publikační činnosti dále vyplývá, že vykonal řadu excelentních výkonů, které si vyžadují soustavnou pozornost. Svoji tvorbou a koncepčním přístupem ověřuje, zkoumá a rozvíjí možnosti svého oboru a v následných artikulacích, založených na průnicích světa hudby a současných technologií, významně přispívá do živého diskurzu.

Dlouhodobě sledovaným a rozvíjeným tématem je zájem o krajinu a akustický prostor. Akustická ekologie a koncept zvukových krajin se zásadním způsobem uplatnil například v *Hudbě k siréně*, ve které se pozornost soustředí na vědomí vztahů v našem akustickém prostředí. Nedílnou součástí takového prostředí je médium rozhlasu. Zájem o prostupnost prostředí, jejich prolínání a vzájemné ovlivňování se projevil také v komplexní práci zvukového designéra v Českém rozhlase.

Za podnětné považuji úvahy spojené s vědomím vzájemných souvislostí zvukových a vizuálních forem a prostředí, které se dílem sjednocují v imerzivní událost. Zážitky osvojené z cest jsou příkladem inspirací pro následná koncepční řešení, založená na společném působení zvukových a vizuálních forem prostřednictvím objektů, instalačních záměrů nebo choreografického momentu ve zvukových performancích.

Nejen umělecký přístup, ale i odborné a praktické znalosti a dovednosti prohlubují schopnost předkládat nová autorská řešení. Jako příklad lze uvést praktické poznání konceptu multikanálového ozvučení akusmonia při pobytu na stáži v Berlíně, vývoj a realizaci robotického držáku *Speakerhead* pro edukativní a experimentální účely. Ve své tvorbě pak realizaci zvukového objektu, kterým vyhodnocuje komplexnost přístupů spojeného s experimentem a výzkumem rezonancí objektů. Řada uskutečněných zvukových performancí na *Ozvučený plech* je toho důkazem. Umělecký přístup Jana Trojana se vyznačuje zájmem o přesahy médií a jejich průniků.

Pro současnou pedagogickou praxi mají nesporně význam nabyté zkušenosti z období doktorandského studia, kdy se aktivně podílel na výuce, stejně tak zahraniční působení v CNMAT v Berkeley, kde se mohl seznámit a osvojit poznatky v oblasti propojení současných technologií a hudby. Interdisciplinární aspekty ve vlastní tvorbě a pedagogickém působení prohlubují požadavky na spolupráci a mezioborové přesahy. Svým přístupem a postojem Jan Trojan tento požadavek naplňuje a jako pedagog aktivně sdílí a zprostředkovává. Spolupráce se často realizuje napříč akademickými pracovišti a kulturními institucemi. Jako příklady z dlouhého seznamu uvádím: Institut Intermédií při ČVUT, Národní technické muzeum, Národní galerie, Centrum současného umění DOX.

Prokázaná umělecká a pedagogická odbornost vyznačující se pestrostí koncepčních přístupů spoluutváří kontext, který je ukotvený na pomezí umění, vědy a technologií a přesahuje hranice oboru. Umělecký výzkum se stal nedílnou součástí procesu tvůrčího a pedagogického směřování Jana Trojana.

Úroveň kvality a odbornosti ve vztahu k předpokládaným hodnotám u docenta se naplňuje ve všech jejích aspektech jak umělecké, tak odborné a pedagogické činnosti. Z předložených podkladů je zřejmé, že systematickou tvůrčí a pedagogickou činností dosahuje výsledků, které vykazují jednoznačný předpoklad dalšího úspěšného rozvoje a posilování odborných kompetencí.

Na základě uvedených zjištění navrhuji, aby se uchazeč MgA. Jan Trojan, Ph.D. mohl habilitovat a byl mu udělen titul docent.

V Praze dne 18. 8. 2022

Doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík

Handwritten signature of Daniel Hanzlík in black ink, written in a cursive style.