

Oponentský posudek pro habilitační řízení MgA. Jana Trojana, PhD.

Dr. Jana Trojana mám jako kolegu možnost sledovat relativně dlouho - byl mým prvním doktorandem na katedře skladby HAMU (2009 - 2012). Měl jsem tak možnost s ním sdílet mnohé a velmi zblízka pozorovat, koučovat i konfrontovat jeho uměleckou, pedagogickou i výzkumnou činnost. Přestože se jako tvůrce a pedagog pohybuje v obdobném segmentu současné hudby, jeho odborné zaměření se po celou dobu odvíjí specifickým směrem. Troufám si tak říct, že i tento posudek může být psán z pohledu jistého odstupu a kritického zamyšlení.

Během svého studia měl Jan Trojan možnost rozšířit své vzdělání studiem v Německu, později v post-doktorském režimu rovněž v USA, což akcelerovalo jeho erudici, jazykové schopnosti a připravenost nastoupit do aktivního pedagogického procesu. Vedle systematicky rozvíjené pedagogické činnosti však je zároveň aktivní jako hudební režisér a zvukový designer v Českém rozhlase, což ve vztahu k jeho profesionální erudici považuji za obrovskou přidanou hodnotu, která má bezprostřední vliv na kvalitu jeho výuky. To lze pozorovat na pozitivních studentských evaluacích.

Od počátku své kompoziční dráhy se Jan Trojan orientuje na velmi specifickou oblast současné tvorby, kterou lze považovat za výsostně interdisciplinární. Jedná se o průnik site-specific instrumentální a improvizáční tvorby často s využitím hudebních technologií, instalační tvorby, stavby nových hudebních nástrojů a dlouhodobým studiem teorie a praxe zvukových krajin. Toto široké portfolio zájmů má dlouhodobě bezprostřední vliv na způsob Trojanova přemýšlení o hudebních nástrojích, instrumentaci, vývoji notového zápisu, hudební teorii, intonaci, studiové práci se zvukem a využívání studia v roli novodobého hudebního nástroje. Je velmi otevřeným pedagogem, jehož vyhledávají především nevyhranění studenti snažící se nalézt nový osobitý hudební jazyk.

Jan Trojan měl možnost komponovat objednávky pro přední festivaly a hudební tělesa (Pražské jaro, PKF, Orchester Berg, Český rozhlas) a na domácí hudební scéně je etablovaným improvizátorem schopným působit napříč hudebními žánry.

Jeho intenzivní zájem o studium akustické ekologie a zvukových krajin jej zejména v poslední době přivedl k intenzivnímu uměleckému výzkumu velmi interdisciplinárního rozměru. V posledních letech je členem Environmentálního panelu AMU, účastní se mezinárodních konferencí, publikuje a jeho výzkumných aktivit se zpravidla účastní jeho studenti. Jako autor či spoluautor je podepsán pod úctyhodnou řádkou textových publikací a byl úspěšným spoluřešitelem řady grantových projektů.

Z výše řečeného pro mne v kontextu oponentského posudku vyplývá, že Jan Trojan je nejenom inovativním umělcem na současné hudební scéně, je zároveň špičkovým praktikem v oblasti hudebních technologií, studiové kompozice a instrumentálního designu, zároveň ale svým umělecko-výzkumným zaměřením všechny tyto oblasti systematicky propojuje teoretickou reflexí i postulováním nových uměleckých vizí. V tomto smyslu je tvůrcem a pedagogem v neustálém procesu, což považuji pro další rozvoj jeho pedagogického úsilí za naprosto klíčové. Domnívám se rovněž, že přínos dr. Trojana pro komunitní prostředí katedry skladby je v tomto smyslu neoddiskutovatelný.

Dovoluji si v tomto smyslu doporučit dr. Jana Trojana k habilitačnímu řízení v oboru Hudební umění - skladba.

V Praze dne 30. 7. 2022

doc. Mgr. MgA. Michal Rataj, PhD.

