

**MgA. Jan Trojan, Ph.D.**

## **STRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS**

### ZAMĚSTNÁNÍ

Od r. 2012 - **Odborný asistent:** Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze

Od r. 2013 - **Hudební režisér, zvukový designer:** Český rozhlas, Centrum výroby

### ZAHRANIČNÍ POBYTY

2015–2016

**Fulbright-Masarykovo stipendium:**

Center for New Music and Audio Technology (CNMAT)

University of California, Berkeley

2011–2012

**Erasmus – dvousemestrální studijní pobyt:**

Komposition, Sound Studies

Universität der Künste Berlin

### VZDĚLÁNÍ

2009–2012

**Doktorandské studium, Hudební a taneční fakulta AMU v Praze, Katedra skladby**

Disertační práce: Akustická ekologie a soundscape v kontextu multimédií

2007–2009

**Magisterské studium, Hudební a taneční fakulta AMU v Praze, Katedra skladby**

2004–2007

**Bakalářské studium, Hudební a taneční fakulta AMU v Praze, Katedra skladby**

1998–2004

**Absolutorium, Konzervatoř v Teplicích, Kompozice**

## **PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI**

**Trojan, Jan: Hudba k siréně.** Akustický signál artikulovaný hudebním nástrojem ve formě hudební kompozice nebo performance. In: Krtička, Jan, Mrkus, Pavel, Eds.: Sound and Environment. JEPU, Ústí nad Labem 2020, str. 114 - 121.

**Trojan, Jan: 2018: Augmentace zvukové reality.** In: Rataj, Michal – Hořínka, Slavomír – Trojan, Jan – Dvořák, Tomáš. ZVUKOPROSTOR – PROSTOROZVUK. NAMU, Praha 2018, str. 183 - 213.

**Trojan, Jan: Plech č. 2: Vývojové kospekty a vize:** Michal Rataj, Gilberto Agostinho, Daniel Bartoš, Matouš Hejl, Jakub Rataj, Jan Trojan: Dotknout se zvuku, in: Opus Musicum 2015/4, str. 58 - 80.

**Trojan, Jan: PLECH no. 1. Electro-acoustic do-it-yourself sound object,** in: Martin FLAŠAR, Daniel MATEJ, Michal RATAJ: Electronic Music Today. Where are we going and what are we doing? Brno: JAMU 2014.

**Trojan, Jan: Autorská reflexe akustické ekologie a soundscape v kontextu Svatojakubské poutě** In: Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury, Akademie múzických umění - Český rozhlas, Praha 2012, str. 77 - 83.

**Trojan, Jan: AKUSTICKÁ EKOLOGIE A SOUNDSCAPE V KONTEXTU MULTIMÉDIÍ,** Triga, Praha 2011. 116 stran.

**Trojan, Jan: VYJADŘOVACÍ PROSTŘEDKY ELEKTROAKUSTICKÉ HUDBY V KONTEXTU MULTIMEDIÁLNÍ TVORBY,** in: Hudba a multimédia. Sborník studií, Triga, Praha 2010, str. 61 - 101.

## PŘEHLED ODBORNÉ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI /

Český rozhlas, Výroba: Zvukový designer a hudební režisér pro oblast radioartu a rozhlasových děl, zaměstnanec v interním pracovním poměru.

Reprezentativní výběr rozhlasových her a pořadů z období 2013–2021:

1) Zvukový design ve smyslu hudební a zvukové režie v tradičním pojetí, ale i experimentálním přesahu do oblasti zvukové kompozice, které reprezentují např. tyto rozhlasové hry:

- *Rozhovory s Astronauty* (režie N. Deáková, CR.TSLDH.2013.8)
- *Babu a papoušek* (režie P. Vodička, CR.TSLDH.2013.22)
- *Shakespearova lebka* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2015.82)
- *Svatý komediant František* (režie P. Mančal, CR.TSLDH.2018.22)
- *Pornogeografie* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2017.16)
- *Byl jsem Golem* (režie D. Mairowitz, CR.TSLDH.2016.13)
- *Černá voda* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2019.38)
- *Zabiják Joe* (režie N. Deáková, CR.TSLDH.2016.12)
- *Jak teskná je noc* (režie I. Chrz, literární pásma, CR.TSLDL.2014.274)
- *Holky nesnáším* (režie I. Schenková, CR.TSLDL.2020.516)
- *Josef Rosol a Konrád Sliz* (režie I. Schenková, CR.TSLDH.2019.32)
- *Višňový sad* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2020.18)
- *Dynastie Lehman Brothers* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2018.18)
- *Tango* (režie D. Plax, CR.TSLDH.2016.36)

2) Autorská hudební tvorba, reprezentativní díla:

- *Vítězslava* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2013.4)
- *Nico. Ledová sfinga* (režie P. Mančal, CR.TSLDH.2013.69)
- *Sad* (režie I. Chrz, CR.TSLDH.2013.55)
- *Virtuoso* (režie I. Stihl, CR.TSLDH.2018.34)
- *Stopař* (režie A. Vrzák, série podcastů, CR.TSLDL.2020.534, 2021)
- *Hlavní přelíčení* (režie V. Vencl, CR.TSLDH.2022.1, 2022)
- *Válka, která změnila Rondo* (režie A. Vrzák, CR.RDAO.2022.5, 2022)
- *Přelet nad kukaččím hnízdem* (režie A. Vrzák, 2022)

- *Hudební improvizční miniatury pro klavír* (CR.HVSVK.2014.2033, 2014)
- *A máme to za sebou* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2019.28)

Spoluautorské hudební spolupráce:

- *Made in Norway* (režie A. Vrzák, CR.TSLDH.2020.21, 2020)
- *Krásný mladý obludy* (B. Schenková, CR.TSLDH.2017.39)
- *Made in Norway* (A. Vrzák, CR.TSLDH.2020.21)
- *Stopař* / text Petr Hudský, režie Aleš Vrzák, rozhlasový podcast, 2021.

3) Performance, dokumentární pořady, experimentální tvorba:

- *Krajina o frekvenci 67 Hz* (Radiodokument, E. Nachmilnerová, J. Trojan, CR.TSPDD.2015.92)
- *Art's Birthday* – vystoupení s OEM ARTS (17.1.2013, Ozvučený plech, rAdioCUSTICA, CR.HVSVK.2013.70)
- *Art's Birthday 2022: Vibrace, údery, ozvěny, doteky, rezonance, vazby pro ozvučený plech č. 1, sólová zvuková performance* (rAdioCUSTICA, CR.HVSVK.2022.67)
- *Podivný odkaz dr. Jekylla a pana Hyda* (živá rozhlasová hra, režie Vít Vencel, performance na ozvučený Plech č. 1, CR.TSLDH.2019.26)
- *TRĀNS-MI-SĪRĒNĒS MEI* (CR.HVSVK.2019.493)
- *Perla* (Radioateliér, CR.RRHD.2006.277)
- *Ultreia! Deník poutníka* (Radioateliér, CR.RDSP\_D.2011.27)
- *Souvětří* (Radioateliér, I. Boreš, J. Trojan, CR.RDSP\_D.2013.3)
- *Nalezeno v překladu/Found in translation* (Radiodokument, D. Plax, V. Ježková, CR.TSPD.2018.973)

## PŘEHLED ODBORNÉ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI /

### Výběr stěžejních děl většího rozsahu

2020

*Nepatrné zázraky*, skladba pro Akusmonium HAMU v rámci DKR projektu Prostor v prostoru (S. Hořinka, M. Rataj, J. Trojan).

Durata: 20 min.

Obsazení: zpěv (gregoriánský chorál), pozoun, live-electronics a zvukové objekty

Odkaz na nahrávku on-line: <https://www.youtube.com/watch?v=jjFGluktV5Q>

2019

*TRĀNS·MI·SĪRĒNĒS MEI*, projekt pro Český rozhlas Vltava a Orchester BERG

Durata: 15 min.

Obsazení: flétna, pozoun, alt saxofon, rozhlasová hlasatelka

Odkaz na nahrávku on-line: <https://www.youtube.com/watch?v=rnx7bD70GIQ&t=4s>

2018

*Cinematic Clouds*, objednávka pro PKF - cyklus S5 Hudba a zvuk

Durata: 15 min.

Obsazení: komorní orchestr, live electronics, dirigent: Marko Ivanović

2017

*Cirkulace*, objednávka pro festival Pražské jaro

Durata: 20 min.

Obsazení: klarinet, housle, alt a tenor saxofon, live electronics a zvukové objekty

2016

*3107 mil blízkosti*, objednávka pro festival Contempuls

Durata: 13 min.

Obsazení: komorní orchestr, dirigent: Marian Lejava

2015–2016

Fulbright-Masaryk Visiting Scholar, Fulbright association, Center for New Music and Audio Technology, University of California, Berkeley. Fulbright Project Statement: *Educational research in the latest development of electro-acoustic music; a personal artistic project and installation "Metal Sheet"*

2012

*Rezonance na pěší vzdálenost*

Durata: 25 min.

Obsazení: Orchester Berg & 420PEOPLE, dir. Peter Vrábek, chor. Nataša Novotná

## **PŘEHLED PEDAGOGICKÉ ČINNOSTI**

Hudební a taneční fakulta  
Akademie múzických umění v Praze  
Katedra skladby

Odborný asistent  
Zástupce vedoucího katedry  
Od roku 2021 člen Environmentálního panelu AMU

### Vyučované předměty

Kompozice (101SK)  
Dějiny a analýza novodobých akustických umění 1, 2, 3, 4 (101DANA)  
Kompoziční praxe elektroakustické hudby I, II (101KPEA)  
Základy audiovizuální techniky (101ZAVT)  
Pokročilé metody hudebního programování (101PMHP)  
Improvizace a performance (101IMPE)

### Vyučované předměty 2013–2015:

Teoretické základy EA a multimediální hudby (101TZE)  
Elektroakustická a multimediální hudba (101EM)  
Správa Laboratoře EA hudby

### Pracovník Centra základního výzkumu (2009–2012)

Organizace koncertů řady „Hudba v netradičních prostorách“

### Pedagogická zkušenost v minulosti:

2007–2008 Jedličkův ústav / Projekt STUDEO: lektor hry na klavír, hudební teorie

## INDIVIDUÁLNÍ PEDAGOGICKÉ VEDENÍ

- Anna VTÍPILOVÁ – *Skyra Transmission* (2019), pilotní studentská bakalářská skladba vytvořená pro Akusmonium HAMU ze zvuků magnetické rezonance přístroje Magnetom Skyra, který je nainstalován firmou Siemens v Nemocnici na Homolce v Praze.
- Anna VTÍPILOVÁ – *Velrybí píseň*, skladba na objednávku International Shakuhachi Festival 2021.
- Jan RÖSNER – Interaktivní audiovizuální aplikace fungující jako hudební prostředí, SGS 2022.
- Jan RÖSNER – Prototyp interaktivní audiovizuální aplikace fungující jako hudební prostředí, SGS 2021.
- Roman ZABELOV – Konstrukce elektromechanického akordeonu, vedený projekt disertační práce, SGS2021.
- Tobiáš HORVÁTH – student vedený v bakalářském studijním programu od akademického roku 2021-22.
- *Sonické alegorie. Nové kompozice z katedry skladby HAMU* (Radioateliér 16.09.2020, Ident. číslo archívu ČRo: CR.TSHUD.2020.111).

## **SOUPIS STĚŽEJNÍCH GRANTOVÝCH ČINNOSTÍ OD ROKU 2014 DO 2022**

*Senzory jako hudební nástroje. „Data flow“ a virtuozy jako klíčový aspekt současné kompozice a performance*

Grantový projekt katedry skladby HAMU 2014-2015. Řešitel Michal Rataj, spoluřešitel Jan Trojan.

*Zvukoprostor – Prostorozvuk*

*Výzkum zvuku a prostoru.* Grantový projekt DKR katedry skladby HAMU 2016-2018. Řešitel Michal Rataj, spoluřešitelé Slavomír Hořínska a Jan Trojan

*Prostor v prostoru*

Grantový projekt DKR katedry skladby HAMU 2019-2020. Řešitel Slavomír Hořínska, spoluřešitelé Michal Rataj a Jan Trojan

*Zvuková imerze veřejného a privátního a privátního zvukového prostoru*

Grantový projekt DKR katedry skladby HAMU 2022-2023. Řešitel Michal Rataj, spoluřešitelé Slavomír Hořínska a Jan Trojan

### **Umělecké výstupy spojené s výzkumnou činností dle RIV**

*Prostor v prostoru*

Audiovizuální záznam se zvukovou stopou ve 3D binaurálním formátu  
Slavomír Hořínska, Michal Rataj, Jan Trojan  
Praha: HAMU 2020.  
RIV/61384984:51110/20:N0000101

*Distant Spaces: Live telematic music performance for immersive sonic space*

Slavomír Hořínska, Michal Rataj, Jan Trojan  
Praha: HAMU 2019.  
RIV/61384984:51110/19:N0000093



## PŘEHLED ZAHRANIČNÍHO STUDIA NEBO STÁŽÍ

2015–2016

**Fulbright-Masarykovo stipendium**

**Center for New Music and Audio Technology (CNMAT)**

University of California, Berkeley

Fulbright Project Statement: *Educational research in the latest development of electro-acoustic music; a personal artistic project and installation "Metal Sheet"*

2011–2012

**Komposition, Sound Studies**

**Universität der Künste Berlin**

Dvouseměstrální studijní pobyt Erasmus