

Katedra produkce

Posudek teoretické práce – bakalářské

Autor/ka práce: Kryštof Burda
Název práce: VÝVOJ TECHNOLOGICKÝCH TRENDŮ V DIGITÁLNÍ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCI - Virtualizace filmové produkce

Posudek vedoucího práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Michal Křeček (Katedra produkce)

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické práce
Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: B
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: C
Jazyková a stylistická úroveň práce: C
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě): B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: B
Původnost práce, přínos k rozvoji obor: C
Celkové hodnocení práce (A-F) B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Bakalářská práce studenta Kryštofa Burdy s názvem „Vývoj technologických trendů v digitální obrazové postprodukci“ se ve svém úvodu věnuje vývoji/historii vizualizace. V dalších kapitolách pak popisuje vývoj digitální vizualizace ve filmu a následně rozebírá technické procesy výroby CGI směřující k virtuální filmové produkci. Tomuto tématu se pak věnuje až do samotného závěru práce, kde se postupně zabývá technologií a technologickými postupy, které jsou k její realizaci zapotřebí.

Student zpracovává ve své práci sice jen jeden z fenoménů vývoje posledních let, avšak je důležité podotknout, že trend „virtualizace filmové produkce“ v sobě zahrnuje hned několik technologií, které v posledních letech dosáhly významného rozvoje. Konkrétně se jedná o realtime, rendering, motion capture technologie spojené s určováním umístění kamery v prostoru, a v neposlední řadě zobrazení za pomoci LED panelů. Práce nepopisuje vývoj těchto technologií, ale zabývá se postupy natáčení umožněné jejich kombinací.

Po přečtení práce získá čtenář relativně přesnou představu o elementárních problematikách virtuální produkce a jejích postupech. Nutno však říct, že část věnující se samotné přípravě obsahu projekcí je v práci lehce opomíjena a zasloužila by si širší rozbor.

Práci doporučuji k obhajobě s celkovým ohodnocením B.

Doplňující otázky k obhajobě:

1. U kterých tipů scén / záběrů by diplomant volil cestu virtuální produkce oproti klasickému klíčovacímu pozadí a u kterých naopak ne a proč?
2. U virtuální produkce je jednou z významných změn oproti klasickému postupu přenesení VFX práce na výrobu pozadí dané scény do preprodukce. Jak by diplomant tuto výrobu popsal z hlediska výrobního postupu a jak by odhadl její časovou náročnost?



Datum:7.9.2022.....

Podpis: