

## **CESTA K TRPĚLIVOSTI aneb Už na sebe tolik nespěchám**

Lucie Vacovská

Diplomantka předkládá bakalářskou práci ve formě souhrnné reflexe, rekapitulující její dosavadní tříleté studium na KATaP. Jako ústřední téma si volí hledání trpělivosti a potřebu zpomalovat, což bylo – jak poznamenává v úvodu – podstatnou součástí už její motivace ke studiu autorské tvorby a pedagogiky. Svou práci rozčlenila do čtyř hlavních kapitol – Motivace, Řeč a hlas, Víra a Herectví – které spolu s úvodem a závěrem tvoří strukturu textu. Popisy svých zkušeností a zážitků s vybranými psychosomatickými disciplínami pak doplňuje citacemi ze svých reflexí a velmi sporadicky také pasážemi z odborné literatury.

Práce je ze své podstaty subjektivním svědectvím o procesu nabývání autorské (herecké) kondice. Je vedena snahou zachytit kruciólní momenty studia a pojmenovat si je. Nabízí také – a v tom se mi zdá potenciálně nejzajímavější – konkrétní návody, jak „na sebe“ ve veřejné či přímo jevištní situaci, na které si autorka buď sama přišla během studia nebo jí byly doporučeny někým z pedagogů. Diplomantka tyto rady či inspirace důsledně nazývá „nástroji“, což není úplně přesné (nelze je to totiž použít univerzálně, jsou spíše osobním know-how dotyčné než objektivním prostředkem k dosažení nějakého cíle), ale odráží to její potřebu postavit se ke svému dosavadnímu studiu prakticky, nálezy posbírané cestou utřídit a stavět na nich v navazujícím magisterském programu. Za nejkomplexněji popsany nález pak považuji kapitolu Herectví. Reflektuje zde své působení v hereckém studiu Švandova divadla a režijní vedení Martiny Frejové Krátké a následnou zkušenost z hodin herecké propedeutiky v prvním ročníku a experimentální herecké tvorby ve druhém ročníku. Dobírá se pochopení toho, jak lze pracovat s průběžným jednáním, jakou roli hraje konkrétní situace a prostorové vztahy mezi herci na jevišti a jaký je rozdíl mezi existencí v situaci a vymýšlením situace. Kapitolu uzavírá přesvědčením, že *„ač jsem si prošla několika hereckými zkušenostmi, workshopy a studii (spoustu z nich v této práci ani nezmiňuji), nikde jsem ne získala takovou hereckou zkušenost jako na KATaP. Vzhledem k tomu, že se nejedná o katedru, kde je herectví to primární, je to více než pozoruhodné.“* (str. 31)

To mě coby pedagožku herectví na KATaP samozřejmě velmi těší. Coby vedoucí předkládané práce už mám menší radost z toho, že text vznikl na poslední chvíli. Bylo by totiž žádoucí vrátit se k němu ještě znovu, s odstupem, a podívat se na něj jako na celek. V názvu čtenáři slibuje, že jednotící linkou vybraných momentů studia bude hledání trpělivosti a

zpomalování. Mnohem podstatněji se ale nakonec v textu prosazuje téma sebevědomí, sebedocenění, víry v jedinečnost své cesty. Nejde jen o to, že se práce odklání od proklamovaného názvu. Podstatnější je, že zůstává rozdrobena do jednotlivých zastavení, ještě uvězněná v módu první, pracovní verze, která místy sklouzává k tezovitým či zkratkovitým tvrzením. Těším se, že Lucie Vacovská bude nejen pokračovat v ohledávání svého autorského potenciálu, ale také ve sledování a upřesňování témat, které se v této práci podařilo spíše jen načrtnout. Tedy že si vlastně dopřeje ono vytoužené zpomalení a trpělivost i v žánru diplomové práce.

Práce je po formální stránce v pořádku. Ráda ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou C.

V Praze 18. září 2022

MgA. Hana Malaníková, Ph.D.