

Studentka si vybrala jako téma své bakalářské práce operu W.A. Mozarta Figarova svatba, která byla zároveň její klauzurní prací zimního semestru 3.ročníku. Ve své práci se rozhodla především zaměřit na srovnání historického oděvu 18.století a jeho přenosu do divadelního kostýmu.

Ve scénografii se inspirovala klasicistní architekturou, její jemností a přesným řádem, který je narušen prorůstajícím modrým trávíkem, který postupně překryje celou původní podlahu a symbolizuje nejen vášně všech aktérů, ale projevující se proměnu společenského řádu - do popředí se dostává racionalisticky myslící inteligence, pozice církve a šlechty je otřesena a do čela zájmu se dostává měšťanská třída a motiv vzrůstající moci měšťanů je jasnou předzvěstí Velké francouzské revoluce. Za velmi příhodné považuji stylizaci travin a i kmene stromu do modré barvy, která dodává v kontrastu k bílé scénografii dráždivě temný podtón a zároveň pořád odkazuje k době, ve které si šlechta vytvářela ve svých sídlech umělé vesničky a hrála si na prostý lid. Vrcholným šprýmem je finální scéna s řetězovým kolotočem, který svou nekonečnou rotací v sobě nese mnoho významů vtipně definuje jedno z mnoha témat hry - vášně a chtíč. Zajímavým momentem je pro mě i postup práce, které studentka u tvorby scény zvolila - hlavní idea - traviny - vznikla z intuitivní kresby během poslechu opery, protože hudba je podle mého názoru v tomto žánru důležitějším vodítkem než libreto. V kostýmní části studentka velmi pečlivě rozebírá historické souvislosti a styl oděvů, ze kterých potom vychází ve svých návrzích. Pro ni typický lyrismus, střídání barevnosti i cit pro materiály a detail, který se předpokládám bude ještě budoucími praktickými zkušenostmi tříbit se tady velmi dobře setkává s humorem, nadsázkou a stylizací. Charaktery všech postav jsou do detailu popsány, z kostýmů je jasné i sociální rozvrstvení. Velmi oceňuji, že studentka našla vlastní výtvarný klíč na základě své intuice, vkusu a podrobného studia díla i historických reálií. Doporučuji k obhajobě se známkou A.

MgA. Marek Cpin

4. 9. 2022