

Katedra zvukové tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autor/ka práce: **Matěj Lindner**

Název práce: **Pitch-shifting a možnosti jeho využití v AV díle**

Posudek oponenta

Autor posudku: **Doc. MgA. Pavel Kopecký - KZT**

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce..... téma práce bylo vhodně zvoleno

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu..... využita dostupná literatura

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu..... dobře zpracoval získané informace

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce..... struktura i proporce výborné

Jazyková a stylistická úroveň práce..... je výborná

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) norma dodržena

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava

diplomant předložil vhodně zvolené AV, hudební i zvukové ukázky, graficky přehledné zpracování

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru..... práce je původní, dosud nezpracované téma

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) A

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Matěj Lindner předkládá k obhajobě teoretickou práci s názvem Pitch-shifting a možnosti jeho využití v AV díle. Zvolil si téma, které nebylo dosud na katedře zvukové tvorby zpracováno. I když to z názvu přímo nevyplývá, zabývá se autor využitím výškových změn nejen v oblasti tvorby audiovizuálních děl, ale také v hudební tvorbě a stručně i v dalších oblastech práce se zvukovým signálem. Je myslím dobře, že problematiku a uplatnění pitch-shiftingu pojmal takto široce. Ocenil bych především to, že se diplomant nespokojuje s uvedením technických prostředků pro vytváření pitch-shiftingu, ale věnuje se také využití těchto výškových a barevných transformací zvuku v umělecké tvorbě.

Bakalářská práce je přehledně rozdělena do čtyř bloků a závěrečné úvahy. Diplomant na začátku stručně definuje vlastnosti zvuku – výšku a barvu. Věnuje se i specifice hlasového projevu. Stručně čtenáři přibližuje i problematiku digitalizace zvuku. V následující části uvádí technické metody, kterými lze dosáhnout výškových změn v akustickém signálu. Přehledně zde vysvětluje principy a způsoby manipulace se signálem v časové a frekvenční doméně. Zdůrazňuje také nezanedbatelný vliv vzorkovací frekvence a parametrů mikrofону na kvalitu výsledného zvuku, zvláště při velkém snižování jeho výšky.

V následující části diplomové práce se Matěj Lindner zabývá praktickým využitím pitch-shiftingu. Ocenil bych to, že zde seznamuje čtenáře s historickým vývojem analogových a digitálních technologií až po současné metody výškových a barevných transformací zvuku. Uvádí možnosti využití v hudební oblasti a dále pak v oblasti audiovizuální tvorby. Doplnující ukázky na přiloženém DVD diplomant v textu popisuje a rozebírá způsoby a účel konkrétního využití pitch-shiftingu. V konci své teoretické práce diplomant uvádí i další možnosti využití pitch-shiftingu – na příklad v počítačových hrách, při anonymizaci hlasu nebo opravě intonačních nepřesností.

Bakalářská práce Matěje Lindnera překračuje svým rozsahem rámeček standardních bakalářských prací. Ocenil bych také přehledné zpracování zvoleného tématu a jazykovou i stylistickou úroveň. S uvedenými ukázkami na DVD je velmi dobře využitelná jako výukový materiál.

Nvrhuji hodnotit známkou A

V Praze dne 5. 9. 2022

Podpis:

