

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA
Dramatická umění

Scénografie – Film a televize

VYJÁDŘENÍ K DIPLOMÍMU SEMINÁŘI

Výtvarná koncepce filmu "The Graveyard Book" podle knihy Neila Gaimana. Městská fantasy v České a světové kinematografii.

Ing. arch. Hana Říhová

Vedoucí práce : Akad.arch. Jindřich Kočí

Oponent práce: prof. Ing.arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Datum obhajoby: 08.09.2022

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Bc. Hana Říhová, studentka magisterského oboru „Filmové a televizní scénografie“ zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení filmu podle knihy „The Graveyard Book“ od Neila Gaimana.

Kladně hodnotím praktickou část magisterské práce, která je přímo provázána s prací teoretickou, ve které se autorka zabývá zpracováním tématu městské fantasy v české a ve světové kinematografii. Práce studentky je zpracována na velmi vysoké úrovni, má velmi dobře zpracovaný setlist, breakdown, reference i výtvarnou scénografickou část. Na seminářích jsme pak postupně šli do hloubky a podrobnějších detailů.

Studentka se průběžně účastnila všech schůzek a plánovaných seminářů a vše velmi podrobně konzultovala, aktivně se zapojovala do diskuze nad prací i ve výuce. Na semináři jsme rozebírali filmy, které mají souvislost k danému tématu. Řešili jsme vliv barevnosti na tvorbu prostoru nejen linkou, intenzitou, ale i barvou. Výsledky našich společných diskuzí se pak promítly do výtvarného zpracování a konzultace na seminářích byly vedeny k praktickému použití ve scénografické tvorbě.

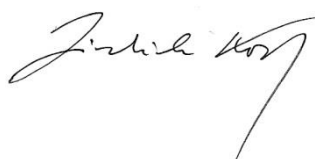
Procházeli jsme „Setlist“, který je přehledně a podrobně zpracován a je doplněn o strany i počty stran knižní předlohy. Je tak snadné vše dohledat a snadno se vracet k předloze ve vztahu k přípravě filmu. Zde nebyl třeba nic podrobně rozebírat, protože studentka měla již hodně zkušeností s předchozími prací.

„Breakdown“ je již velmi dobře připraven pro práci scénografa a k tomu navazující práce. Obsahuje již čísla obrazů, rozdělení na Int./Ext. i denní dobu. Prostředí i děj je srozumitelně dějově popsán s doplněním hracích rekvizit, zařízení dekorací včetně poznámek. Je to klasické kvalitní zpracování, které je velmi rozsáhlé, podrobné. Zde platí to samé, jako uvádím v hodnocení práce na „Setlistu“.

„Reference“ jsou prezentovány po jednotlivých setech, dekoracích: „Město, Ulice starého města, Starožitnictví, Ulice a dům Owensových, Hřbitov.....“. Dle mého jsou reference velmi dobře vybrány s ohledem na architekturu i prostředí. Nemám k tomu žádných připomínek a výběr lokací považovat za dostupný, realizovatelný. Na to jsme při rozborech kladli vždy důraz, bez ohledu na to, že se jedná o studentskou práci.

Výtvarnou podobu scénografické práce studentka ještě do poslední chvíle upravovala a musím říct, že to prospělo celkovému designu. Nyní je lépe cítit prostor, jeho hloubku i správnou intenzitu stínů. Anatomie figur se rovněž zpevnila a barevnost je nyní vyváženější. Nemám k práci studentky dalších připomínek.

Seminář k diplomové práci hodnotím „A“.



V Praze 26.08.2022

Jindřich Kočí akad.arch.