

**Akademie múzických umění
Divadelní fakulta
Katedra scénografie**

OPONENTSKÝ POSUDEK MAGISTERSKÉ PRÁCE

Ing.Arch. Hana Říhová

VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU

„THE GRAVEYARD BOOK“

„KNIHA HŘBITOVA“

PODLE KNIHY NEILA GAIMANA

MĚSTSKÉ FANTASY VE SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

Vedoucí práce:

Akad. Arch. Jindřich Kočí

Oponent:

Prof. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha, září 2022

V teoretické části své magisterské se autorka Ing. Arch. Hana Říhová zabývá problematikou fantasy jako žánru. V textu vymezuje různé sub žánry fantasy ve filmu, a i když se nejedná o klasický rozbor z hlediska filmové vědy, myslím, že je toto rozčlenění velmi cenné pro jak pro studenty scénografie, filmových oborů, tak pro profesionály z filmové praxe.

V rámci tohoto rozboru mi trochu chybělo vymezení žánru fantasy vzhledem k žánru pohádky na jedné straně a hororu na straně druhé. Lze definovat tuto ne zcela jasnou hranici? Jsou některé temnější příběhy H.CH. Andersena ještě pohádky anebo už směřují k temné fantasy. Dají se filmy z produkce Disney zařadit do kategorie fantasy anebo se jedná o klasické pohádky?

V další části svojí teoretické práce se autorka zabývá sub žánrem městské fantasy, kterou opět poměrně jasně a zřetelně definuje. Dále se práce věnuje osobnosti autora Neila Gaimana a jeho literární práci. V další kapitole rozebírá některé filmové adaptace jeho tvorby. V další části teoretické práce se Hana Říhová věnuje rozboru výtvarného řešení čtyř filmů, které vybrala jako zástupce městské fantasy. U každého filmu stručně popisuje výtvarné řešení. Tyto popisy jsou doplněny citací záběrů z filmů, domnívám se, že by bylo dobré tyto citované obrazové přílohy více propojit s textem, například pomocí odkazů v textu, tak aby nepůsobily jako ilustrace, ale více by navazovali na popis výtvarného řešení.

V závěrečné kapitole teoretické části se autorka věnuje problematice zobrazování postav „duchů“ v historii filmu. Vizuální řešení tohoto zadání má řadu možností a tyto se autorka snaží co nejlépe popsat. Myslím, že by bylo dobré zmínit i případy, kdy se všechny popsané přístupy do sebe kombinovali a herecká akce byla propojena s maskou, kostýmem, stejně jako fyzickými triky v kombinaci s optickými triky v postprodukci.

Teoretické práci bych vytknul pouze fakt, že zde autorka nepracovala s odkazovým aparátem, a to zejména vzhledem k tomu, že zde uvedla řadu jmen filmových tvůrců, a totéž by se dalo říct o různých filmech zmíněných v této práci. Myslím, že v magisterské práci by bylo dobré odkazy používat stejně jako citace. Nejedná se zde o teoretickou práci ve smyslu teorie filmu, ale přece jen by zde měl být patrný rozdíl mezi tímto textem a populárním článkem o této problematice.

V další části nás diplomantka seznamuje s dějem knihy Neila Gaimana „The Graveyard book“ V této části jsem postrádal pouze základní data týkající se vzniku a vydání této knihy. Pokud autorka pracovala s českým překladem této knihy bylo dobře uvést i překladatele.

Text knihy autorka zpracovala formou bodového scénáře, ze kterého vycházela ve své další práci. Z tohoto bodového scénáře vyplynul určitý počet prostředí, z nichž ty nejzásadnější autorka prezentuje výtvarnými návrhy.

Jednotlivá zásadní prostředí tohoto příběhu jsou prezentovaná souborem barevných návrhů, které velmi kvalitním způsobem zobrazují základní dekorace filmu. Tyto návrhy jsou čitelné pro čtenáře a zároveň mají výtvarnou kvalitu. Za největší klad těchto kresebných návrhů považuji fakt, že se autorce podařilo udržet kvalitu kresby ve všech návrzích. Dále jsou zde půdorysy klíčových interiérů a mapa dekorace hřbitova. Tyto výtvarné návrhy doplňuje několik stran referenčních obrázků k jednotlivým prostředím. V rámci výtvarného řešení tohoto projektu, bych ocenil jednoduchý model hřbitova, a to buď fyzický anebo virtuální, díky tomuto doplnění výtvarného řešení, by byl lépe popsán terén a tím by byl i celý koncept dekorace hřbitova více čitelný. Autorka prezentuje ve svých návrzích barevnou stylizaci celého filmu jako celku, ale zároveň se snaží od sebe barevně a světelně odlišit jednotlivá klíčová prostředí tak, aby bylo pro diváka čitelné, ve kterém světě se právě děj odehrává.

Jednotlivá prostředí mají jasný výtvarný charakter, takže by divák dokázal jasně odlišit, kdy se pohybuje v rámci prostředí duchů a hřbitova a kdy je v normálním lidském světě.

Ing. Arch. Hana Říhová prokázala ve své práci výtvarný cit a smysl pro vystavění dramatických filmových prostředí v rámci řešení zadaného textu.

Rád bych položil posluchačce tyto dotazy:

- A) Jak byste jednoduše definovala rozdíl mezi fantasy a pohádkou, uveďte příklad pohádkového příběhu, který je stále pohádkou i když má dramatický a temný děj.
- B) Nejdůležitější prostředí v tomto filmu je prostředí exteriéru hřbitova. V rámci příběhu zde musejí hrát i malé děti, a to i v noci. Jakým způsobem ovlivňuje přítomnost nezletilých herců řešení dekorace a její realizaci?
- C). Jaká je Vaše představa o řešení zdrojů světla v prostředí hřbitova?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou A-B