

Magisterská práce- Zuzana Štěpančíková
Lewis Carrol- Alenka v říši divů
Posudek vedoucího práce

Zuzana Štěpančíková si pro své magisterské studium zvolila mytologii (ve vztahu k současnému světu). Téma sloužilo především jako východisko pro výběr textů, které scénograficky zpracovávala. Dramaturgicky výběr zahrnoval co možná nejširší rozpětí: Herkules a Augiášův chlév A. Camuse / Euripidovi Bakchantky / Mort od Terryho Prachetta / Alenka v říši divů od L. Carrola. Práce Zuzany na každém z těchto titulů vyžadovala specifický přístup a mohu konstatovat, že ve všech případech byl výsledek úspěšný. Z celkem pochopitelného důvodu se studentka rozhodla nevyvozovat žádný jednotící závěr, ale doložit každou scénografií zvlášť a mytologii ponechat jen jako společného jmenovatele.

Textová část diplomové práce je kromě dokumentace zmíněných scénografií zaměřena primárně na Alenku v říši divů, resp. částečně Alenku za zrcadlem. Studentka předkládá dramaturgický nástin obrazů, kterými by byla potenciální inscenace naplněna.

Nesnadný úkol výtvarného uchopení snové říše je řešen hlavně pomocí mappingu. Nejedná se však o laciný efekt jak se snadno vypořádat s výpravným světem (což by se mohlo na první pohled zdát). Za použitím mappingu stojí velmi dobrá a smysluplná koncepce, která projekce posouvá od pouhého vizuálně- technologického nástroje do významové roviny. Alenku tak můžeme poznat jako mladou ženu začátku 21. století, ztracenou mezi reálným a virtuálním světem. Koncepce je opřena o znalost historie a teorie projekce na objekty, což autorce pomohlo definovat výrazové možnosti této technologie. Mapping formoval podobu scénografie, která je uzpůsobením pro projekce výrazně ovlivněna. Přesto zde scéna neplní jen technickou oporu, ale je s prostorem zacházeno významově a dramaticky.

Mapping je velmi dobře připraven jak po stránce výtvarné tak po stránce technické, což stálo studentku nemalé úsilí. Po získání grantu byla navíc schopná do makety realizovat namapovanou skicu (cca 5 min. sekvence), což považuji za nejlepší možný způsob jak takovýto projekt prezentovat. Je možné, že při realizaci by se mapping prezentovaný pomocí storyboardu, v některých místech tematicky zjednodušil. Fáze zpracování zachycená v diplomové práci je však zcela legitimní a považuji za vhodnější následně při realizaci zjednodušovat. Několikrát je zde také nastíněna rovina mystifikace, kdy si divák není jistý co je realita a co je projekce. Opět se, ale jedná o úroveň, na které je detailněji možné pracovat až při realizaci (pravděpodobně s týmem animátorů).

Celkově práci hodnotím jako velice dobrou s minimálním počtem „chyb“. Kladný ohlas zaznamenala mappingová skica na výstavě scénografie v divadle Disk (LS 2022). Osobně práci chápu jako maximální naplnění vybraného úkolu a rád bych tuto scénografií viděl jako jevištní realizaci.

Navrhuji hodnocení stupněm A.

Posudek práce vypracoval MgA. Nikola Tempír 2.9. 2022