

## **Posudek vedoucího bakalářské práce**

### **Petr Vaněk – Alban Berg „Vojcek“ Komplexní scénografické řešení opery**

Petr Vaněk se ujal jedné z nejvýraznějších oper moderny – „Vojcka“ Albana Berga. Navazuje na řadu víceméně zdařilých úkolů svého bakalářského studia. Je zajímavé sledovat jeho vývoj od šílených úvah ke koncepčně propracovaným výsledkům.

V útlé textové části zajímavě rozebírá jednu ze zásadních realizací Františka Trösterera z roku 1959 v Národním divadle. Popisuje i další tři výrazné inscenace, které ale nedosahují zásadního dramatického gesta Trösterova. Velmi současná je inscenace Davida Radoka také v Národním divadle. Pan Vaněk na žádost vedoucího práce příběhu text doplnil úvahou o posunu emoční roviny komorního příběhu Georga Büchnera a monumentální opery Albana Berga.

Ve své práci velmi přesně pojmenovává hlavní téma hry – ponižování. Vlastní koncepce stojí na materiálově i myšlenkově jednotném prostoru. Petr Vaněk prokazuje, že má smysl pro velké inscenační gesto. Velkým kladem jeho práce je řešení a popis jednotlivých zásadních situací opery. Jeho scénograficko-režijní koncepce je inspirativním návodem pro režiséra, jak se scénou pracovat. Východiskům pana Vaňka rozumím a myslím, že pro řešení opery jsou adekvátní. Působný je na závěr práce otištěný rozpočet Trösterovy inscenace z roku 1959. Podle finančního historika to je asi 90 000,- Kč v dnešních relacích.

Práci považuji za velmi zdařilou a doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení „A“.

Prof. Jan Dušek