

**Oponentský posudek diplomové práce**  
**Michaela Semotánová- Komplexní scénografické řešení opery Leoše Janáčka**  
**„Jenůfa“ / Možnosti zpracování folkloristických motivů v komplexním**  
**scénografickém řešení operních inscenací**

Diplomová práce je rozdělena do čtyř částí.

V první teoretické části „ Vše co jste potřebovali vědět o folkloru a báli jste se zeptat“ se autorka zabývá folklorem v širším a zároveň aktuálním smyslu slova. Po terminologické definici provede čtenáře historií folklorní inscenační tradice až po využití folkloru dnes. Tato část práce je velmi obsáhlá, vyspělá a převyšuje úroveň textů, které jsou od studentů scénografie požadovány. Badatelská činnost, kterou musela studentka absolvovat aby mohla sepsat takto erudovaný text je pro scénografa zcela vyjímečná.

V druhé části „Bože daj mi znak“ autorka předkládá vlastní esej, ve které hodnotí svoji nelehkou úlohu tvůrce, a zvažuje možnosti kudy se v tvorbě vydat. Je to poměrně autenticky zprostředkované utváření názoru na základě nabytých vědomostí a zkušeností. V podstatě se jedná o vzorovou ukázkou toho proč je dobré informace a zkušenosti získat, jak je zhodnocovat a následně z nich vycházet. Jakkoli druhá část pokrývá pouhé tři stránky, považují ji za velmi důležité provázání celé diplomové práce.

Ve třetí části diplomové práce „Jenůfa a Její pastorkyňa“ Michaela uvádí precizní rozbor hry a příklady jejího inscenování s akcentem na folklor. V těchto rešerších s neúprosnou kritikou definuje problémy, se kterými se tvůrci potýkali a zároveň si z nich bere ponaučení pro vlastní zpracování.

Čtvrtá část práce popisuje vlastní scénografický projekt. Kriticky se staví ke svému dřívějšímu zpracování v průběhu studia a popisuje zde dlouholeté úvahy o přístupu k látce. Po nabytých zkušenostech a vědomostech explikuje poměrně pokorné scénografické řešení, které operu nijak zásadně neposouvá, ale zároveň se také vyvaruje nástrahám které skýtá přílišná interpretace. Michaela však zároveň nevyklučuje možnost radikálnějšího výkladu, ke kterému dle svých úvah za několik let možná dospěje. Finální řešení je pečlivě vyargumentováno, ne však vykonstruováno. Racio i cit se mi zde jeví v rovnováze.

Diplomovou práci hodnotím jako nadprůměrně kvalitní a vyčerpávající. I přes odbornost a serióznost textu zde dokáže autorka najít místo pro ironii a humor, čímž činí úctyhodnou délku práce (cca 130 stran) čtivou a zábavnou.

Nemám doplňující dotazy a přikláním se k nejlepšímu možnému hodnocení.

Oponentský posudek zpracoval MgA. Nikola Tempír 2.9. 2022