

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **MÍKA Matyáš**

Obor: Režie-dramaturgie ALD

VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

Matyáš Míka ve své bakalářské práci propojuje zkušenosti z DAMU s předchozím studiem bohemistiky a filosofie. Svou pozornost obrátil k literatuře a čtenáři, ovšem pokusil se nahlédnout situaci čtenáře jako performeru svého druhu. V souvislosti s principiální divadelní otázkou, jak aktivizovat diváka, nabízí nám Míka řadu možností, jak aktivizovat čtenáře.

Začíná u prostého oslovení *milý čtenáři*, postupuje směrem k literárním přístupům, které nutí čtenáře, aby reflektoval akt čtení, dýchání, očekávání apod. Dále se zabývá poezií zvukovou a vizuální. Končí u tzv. návodové poezie, jako je Kolářův Návod k upotřebení. Tam využívá vlastní zkušenosti z doby covidu, kdy zadal řadě básníků, aby vytvořili báseň – partituru, překračující od prosté četby k performanci.

Velkou předností práce je řada citací a příkladů autorů, kromě Koláře například Itala Calvina či Ladislava Nováka, kteří se situací čtenáře a s aktem čtení pracují. Oceňuji, že v určitou chvíli Matyáš přijal zásadní námitku, že práci zakládá na nepřesných předpokladech, a od základu ji přepracoval.

Osobně se domnívám, že práci paradoxně chybí skutečná dialogičnost s jejím čtenářem. Matyáš nezvolil cestu přiznaných vlastních subjektivních čtenářských zážitků. Nezvolil ani cestu hluboké empatie do všech možných povah a typů čtenářů, aby různá oslovení a pokyny odpovídaly tomu, co čtenář Míkovy práce skutečně prožívá. Zůstal někde na půl cesty, u poněkud strohé, průhledné manipulace.

Ovšem vzhledem k velmi originálnímu tématu a množství podnětů a příkladů považuji práci za smysluplnou a hodnou obhajoby.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 12.9. 2022

doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

.....
p o d p i s