

Posudek vedoucího závěrečné práce

Dana Hlaváčová:

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO V LETECH 2017–2021

PROMĚNY DRAMATURGICKÉ KONCEPCE

Bakalářská práce Dany Hlaváčové se zabývá dramaturgií hlavního programu Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni a jejími proměnami v letech 2017–2021. Své bádání se autorka rozhodla provést metodou komparativní analýzy hlavního programu 25. – 29. ročníku, tj. včetně dvou, ovlivněných koronavirovou pandemií. Jedná se o první práci takového zaměření i přes již téměř třicetiletou existenci plzeňské přehlídky a její značné renomé – dosud se totiž festivalem Divadlo dle autorčiných zjištění blíže zaobírali ve svých bakalářských pracích pouze dva studenti katedry produkce DAMU.

Text práce je logicky členěn do několika částí. V úvodní kapitole Hlaváčová stručně přibližuje kontext vzniku festivalu na počátku 90. let minulého století a tehdejší vize jeho zakladatelů; po krátkém shrnutí podstatných informací se rovnou zaměřuje na otázky a témata, jež posléze sleduje i při analýze předmětných pěti ročníků. Těžištěm a zároveň nejrozsáhlejší částí práce je následujících pět kapitol, které se již jednotlivě zabývají právě pětici zkoumaných ročníků festivalu. Hlaváčová v nich analyzuje dramaturgii hlavního programu festivalu vč. jejího ovlivňování praktickými, resp. provozními okolnostmi, které ne vždy umožnily pořadatelům držet se prvotních záměrů (jak se tomu ale ostatně v divadelní praxi stává). Autorka se při svých analýzách opírá především o pramenné materiály, dobové tiskoviny a zejména reflexe odborné veřejnosti, z nichž bohatě cituje, kromě toho ale využila i vlastní návštěvnickou zkušenost a rozhovory se současnými členy dramaturgické rady. Při svém bádání prokazuje nejen znalost popisovaných titulů a inscenací, ale rovněž dovednosti interpretační. V podkapitolách Hlaváčová dále uvažuje o mezinárodním rozměru festivalu v daných ročnících, pátrá po důvodech dlouhodobé nevyváženosti poměru souborů z České republiky a zahraničí a hlavní program zkoumá také z hlediska tematického i druhového, resp. žánrového zaměření. Své závěry uvádí do komparace s prvotními vizemi zakladatelů, respektive cíli, které festival deklaruje v současnosti. De facto se tak vlastně jedná o jakousi „oponenturu“ naplňování cílů Mezinárodního festivalu Divadlo, prezentovaných jeho pořadatelem navenek. Obdobný výzkum samozřejmě vyvolává další otázky a témata

k možnému dopracování či rozpracování, otevřena je taktéž možnost srovnání s jinými tuzemskými či zahraničními festivaly, nicméně takové cíle si autorka nekladla.

Hlaváčová se na přípravu své bakalářské práce začala chystat s velkým časovým předstihem, kdy také shromáždila značné množství materiálů a začala s jejich analýzou. Pravidelně své postřehy konzultovala a postupně vznikala osnova práce. Bohužel, vzhledem k jiným studijně-pracovním povinnostem nakonec finální část své práce odložila, a její dokončení tak probíhalo v poměrně chvatném tempu bez časové rezervy, což se projevilo zejména v jistých formálních nedostacích (chyby v interpunkci apod.) a nezpracování některých připomínek vedoucího. Celkově však přístup Hlaváčové považuji za poctivý, svědomitý a samostatný. Je-li cílem bakalářské práce prokázat, že je studentka schopna samostatně řešit zadaný badatelský úkol, provést potřebnou rešerši a uvažovat o zvoleném tématu, klást si otázky a hledat na ně odpovědi, pak jej podle mého názoru Hlaváčová zcela naplnila.

Práci doporučuji k obhajobě.

Klasifikace: B-C

Mgr. Pavel Bár, Ph.D.