

Posudek bakalářské práce.

Michal Spratek zpracoval ve své bakalářské úloze komplexní scénografický a kostýmní projekt opery Lady Macbeth z Mcenského újezdu od Dimitrije Šostakoviče.

V textové části práce se v úvodu věnuje životu a tvorbě slavného skladatele, od studií a první symfonie, přes spolupráci s V. Mejerholdem, až k jeho hudebním dílům pro film, balet a operu, a to za velmi těžkých podmínek tuhého stalinského režimu. Dále objasňuje okolnosti vzniku opery Lady Macbeth a význam tohoto tématu pro samotného Šostakoviče. V následujících kapitolách rozebírá scénografická řešení opery od Františka Trösterera a dalších současných inscenátorů v Čechách.

Ve vlastní režijně-scénografické koncepci vysvětluje svůj záměr vytvořit na první pohled jednoduchý, až neosobní prostor, ale s jistým potenciálem kontinuálního obrazového vývoje. Pokračuje popisem jednotlivých obrazů, které jsou doplněny fotodokumentací scénických a kostýmních návrhů.

V závěru vysvětluje, jakým způsobem jej práce na této opeře posunula ve vlastním koncepčním uvažování a přístupu k tvorbě scénického prostoru.

Tento vývoj je patrný, srovnáme-li projekt k opeře Lady Macbeth z Mcenského újezdu, který Michal Spratek vypracoval v minulosti jako semestrální úlohu s nynější prací bakalářskou.

Jeho původní scénický návrh byl sice stylizovaný, monumentální prostor kupeckého domu, ale zjevně inspirovaný ještě víceméně reálnou představou a půdorysem. Dům s vysokými stěnami, s povrchem typicky zelených prken, velkými průhledy do dalších místností, ostěním a veristickými detaily a mobiliářem. V nové verzi je dramatický prostor mnohem méně vázaný na dobovou realitu, dostává mnohoznačnější charakter a evidentně pod vlivem hlubšího a dlouhodobého poslechu Šostakovičovy opery, dostává univerzálnější rozměr. Již tehdejší semestrální práci jsem hodnotil velmi kladně a současný vývoj a posun v chápání dramatického prostoru považuji za logické vyústění snahy dopracovat se nadčasového charakteru scénického prostoru, který by dle názoru autora lépe odpovídal kvalitě Šostakovičovy hudby.

Bakalářskou práci Michala Spratka hodnotím kladně a doporučuji k obhajobě.

Mgr. Milan David

