

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: HAVLOVÁ Natálie**Obor: Herectví ALD****VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. MgA. Vratislav Šrámek**

Diplomová práce Natálie Havlové *Hudbou a rytmem k hereckému sebevědomí* je reflexí workshopů P. Tejnorové, Jurije A. Vasilijeva, psychosomatických předmětů na katedře, procesů zkoušení ročníkových i DISKových inscenací a předchozího studia na konzervatoři ve srovnání se studiem na katedře KALD z pohledu působení rytmu a hudby na ni samotnou, jako herečku, která hledá jistotu ve své divadelní existenci, jako bytost, který potřebuje ke svému „flow“ být nejen sólistou, ale též součástí fungujícího hereckého společenství tady a teď.

Za počátek uvědomění si skutečné, a ne pouze proklamované, role hudby se všemi jejími vlastnostmi na člověka i na divadle označuje workshop s Petrou Tejnorovou. Práce obsahuje také mailový rozhovor s P. Tejnorovou na téma iniciačního podílu hudby na hereckém sebevědomí a herní potenciál. Nejedná se o obecnou studii psychosomatických procesů během tvorby na divadle, ale subjektivní upřímnou reflexi se snahou o zprávu dovnitř i ven, tedy uchopit sebe a dát vědět ostatním, že součástí divadelního bytí jsou všechny komponenty divadelního výrazu, že se o ně lze přít a jak tak učinit, včetně popisu různých iniciačních a koncentračních cvičení.

Jazyková, stylistická úroveň je odrazem subjektivního hledání odpovědí na vzniklé otázky.

Téma považuji za aktuální především pro diplomantku samotnou, ale také pro katedru, co se týká evaluace výuky. Oceňuji zodpovědný a opravdový přístup k problematice, práce byla pravidelně konzultována. Diplomantka čerpala mimo jiné také ze závěrečných VŠKP K. Krhovjáka: *Herec a kostým* a Dory Bouzkové: *Stav proudění*.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 9.6.2022

.....
p o d p i s