

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **HAVLOVÁ Natálie****Obor:** Herectví ALD**OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE:** doc. MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.

Hudbou a rytmem k hereckému sebevědomí je titul bakalářské kvalifikační práce Natálie Havlové, ale zároveň patrně i pokus pojmenovat její bytostný a formativní zážitek stimulující vztah a důvěru v herectví, ale i rozvoj osobnosti jako takové. Práce Natálie Havlové je svým rozsahem nevelká, ale je psána přehledně bez nadbytečných ornamentů či nedořečeností. V konkrétnosti a poctivém přístupu nejen k textu, ale i sobě samé shledávám pozitiva této bakalářské práce, ovšem nemohu nezmínit faktory, jež shledávám problematickými. Přestože autorka naplňuje stanovený rozsah, ba jej i mírně překračuje, charakterem svého textu však vyvolává otázku, co je rozsah v počtu stran či znaků a co je rozsah ve smyslu samotného hutného obsahu a záběru práce, jeho ať už díky jeho informačnímu, analytickému či noetickému potenciálu, schopnosti propojovat dosud nespojité myšlenkové okruhy, prozkoumat málo známá intelektuální území či skrze svoji zkušenost a její hlubokou reflexi probádat nejen svoji pozici, zážitek, tělesnost nebo jazyk, ale také například podat zprávu o obecnějších antropologických konstantách či kulturních, scénických anebo fyzických faktorech. Ačkoliv se zde téma jeví jako příslib možného výzkumu, práce bohužel v mnoha ohledech zůstává na samotném počátku skutečného výzkumu anebo přinejmenším důsledné reflexe. Tématem Natálie Havlové je stimulující vliv hudby nebo rytmu jako jistého obecnějšího principu a fenoménu, který nemusí být vždy jen přímo hudební podstaty, ale je obsažen prakticky v řadě procesů nejen ve světě lidí, ale přírodě obecně.

Diplomantka zde popisuje rytmus a hudební zkušenost nejen individuální (například poslech písně jako podstatný moment pro naladění se na práci a samotný charakter díla atp.), ale i sdílenou zkušenost společného vnímání hudebních struktur ve větším kolektivu, která dokáže být nejen tématem, ale přímo i oporou hereckého gesta. Představuje svoji cestu hereckého i osobnostního zrání, reflektuje zkušenost studia na konzervatoři a KALD DAMU i dílčí divadelní projekty, jež s hudebním aspektem výrazněji nakládaly. Vlastní reflexe tohoto kvalifikačního životopisu svého druhu doplňuje například rozhovor s Petrou Tejnorovou na téma funkce hudby jako stimulu, který může

umocňovat herecké gesto nebo citace Vratislava Šrámka či několik skromných citací z odbornější literatury (Sachs, Sokol), jež se vztahují k rytmu, ale jsou bohužel natolik stručné, že se nestávají oporou nebo odrazovým můstkem pro osobitější reflexi tématu diplomantky, ale jen mají charakter spíše drobných a málo průkazných ozdob vlastní argumentace, jejíž rádius, ale i objevnost jsou přeci jen velmi úzké a lze je redukovat do několika málo tezí, jež však považují za obecně známé a právě ve své obecnosti nepříliš vypovídající jak hudbě, rytmu i herectví. A přitom pro danou oblast existuje řada děl zkoumající vztah herce a hudby v dějinách, různé studie z oblasti psychoakustiky, biorytmů, rytmů jako formativních struktur, fenoménu opakování atp., ale i knih, jež se věnují hereckým technikám, hlasu a tělu, z nichž je zde citován nejvíce Jurij Vasiljev, ale i ten onen fundamentální vztah člověka k hudbě a rytmu zužuje spíše na samo praktikum.

Otázky: Uvedte další techniky nebo teorie herectví, jež vědomě pracují se stimulací hereckých dovedností, samotné kondice psychiky i psychosomatiky herce.

Diplomovou práci i přes všechny výhrady k obhajobě doporučuji.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 9.6.2022

.....

p o d p i s