

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: HANYŠ Vojtěch**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D.**

Student Vojtěch Hanyš ve své bakalářské práci s názvem „**Vývoj oděvů kněžských stavů od dob raného křesťanství do současnosti**“ analyzuje vývoj a proměny církevního oděvu v kontextu dobového odívání a společensko - politických vlivů. Snaží se za použití nejrůznějších dostupných pramenů objasnit, jak tyto vnější vlivy formovaly v průběhu staletí tradice a principy kněžského odívání. Zkoumá vliv regionální, ekonomický i hierarchický, zaobírá se detailně symbolikou křesťanské kněžské uniformity, odlišnostmi jednotlivých řádů, jejich předpisy, ale také teatralitou a vizuální atraktivitou církevního oděvu. Pokládá si také otázku dlouhodobě zakonzervované podoby církevního oděvu, která nese znaky určitého vnitřního kódování silně zahleděného do sebe, čímž se stává se pro okolí nečitelnou.

Diplomovou práci pojal student velmi obsáhle a musím konstatovat, že ve své sofistikovanosti zcela překračuje rámec bakalářského formátu. Práce je velmi precizně zpracovaná, stylisticky i ideově fundovaná, obsahuje velmi rozsáhlý seznam použité literatury včetně literatury zahraniční i internetových zdrojů, seznam pojmů i bohatou obrazovou přílohu.

Jednotlivá období jsou nahlížena jak z pohledu teoretického rozboru oděvu a všech jeho součástí, jeho vývojových zákonitostí odvislých od dobového odívání a posléze nařízení různých koncilů či synod, tak i pomocí popisů a rozborů zobrazení kněží v celém spektru projevů slovesného a výtvarného umění. Vše je vždy doloženo dobovým obrazovým nebo literárním příkladem s adekvátní přílohou.

Kromě návaznosti na historické epochy a jejich úzus odívání se diplomant podrobně zabývá specifiky jednotlivých církevních typů ošacení, technologickým zpracováním, střihy, materiálem, jeho barvením i zdobením. Interpretuje a vřazuje do kontextu motivy biblické i mytologické i ornamentální, které se používaly inspirovány iluminacemi zejména při výšivce plošné či plastické zdobící většinu slavnostních církevních rouch. V průběhu staletí přibývají další součásti oděvu, jako jsou nejrůznější typy náhlavců, čapky, klobouky, boty, rukavice i šperky, i ty diplomant podrobuje detailní analýze. Jedna kapitola se také věnuje konkrétně papežskému oděvu a jeho insigniím, další i pojmu jisté modernosti i

určitým módním trendům, projevující se zejména ve vysokých církevních kruzích v období baroka.

V závěru práce se pak Hanyš dostává do současnosti a popisuje sled proměn v průběhu 20. století, kdy se barokní pompa a okázalé papežské tradice stávají pro společnost přílišným anachronismem. Církev se snaží po druhém vatikánském koncilu v šedesátých letech proměnit určitým způsobem podobu církve a pokouší se o jistý návrat k raně středověké podobě, přičemž ale každý z papežů druhé poloviny 20. století, stejně tak i jednotlivé odnože a řády přistupují k naplnění cílů po svém.

Práci považuji za velice zdařilou, vymykající se rozsahem a zejména obsahem, přesto v propojení teatralnosti a bohaté vizuality obřadního roucha při rituálních úkonech pro studenta za velmi přínosnou.

Kvalifikační diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka: Co bylo hlavním impulsem k výběru tohoto tématu? Domníváte se, že v dnešní době převládajícího ateismu může být obecně rituálnost a teatralita církevních obřadů pro mladého člověka pořád nějak aktuální a přitažlivá nebo ji Vaše okolí vnímá spíše jako zastaralý, nesrozumitelný projev úcty k hodnotám, které bohužel, ale stále více pozbývají platnost?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 24.5. 2022

Andrea Králová

.....
p o d p i s