

Katedra zvukové tvorby**Posudek teoretické diplomové práce – magisterské**

Autorka práce: Anna Kolářová

Název práce: Píseň ve filmu: Hudební svět „coming-of-age“ příběhů

Posudek oponenta práce

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Ondřej Urban, HAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	A
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce	B
Jazyková a stylistická úroveň práce	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru	B
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	A

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Autorka práce předkládá k obhajobě velmi pečlivě zpracovaný text, zabývající se rolí písňových forem populární hudby ve filmech a seriálech. Práce je přehledně členěna na jednotlivé kapitoly, zabývá se fenoménem coming-of-age příběhů v širším kontextu i v kontextu použití jednotlivých písní v diegetickém a nediegetickém prolínání, jakožto významném formotvorném zvukově-dramaturgickém prostředku vyprávění vnitřního světa postav. Na mnoha konkrétních ukázkách rozebírá autorka práce specifika nasazení písní do děje filmu, často v kombinaci s tancem, všímá si vnitřních i vnějších souvislostí mezi postavou, se kterou je píseň spjata, i ostatním dějem. Text je na

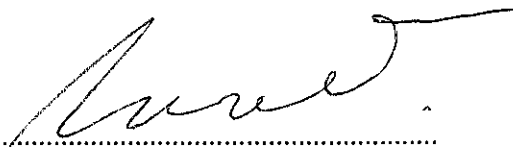
dobré jazykové úrovni jak po stránce pravopisu, tak stylisticky. Občas se vyskytnou drobné chyby, ale ty lze vzhledem k rozsahu práce odpustit. Drobnou výtku mám k častým anglickým citacím v textu: autorka předpokládá jazykovou vybavenost čtenáře, která ale nemusí být vždy na takové úrovni, aby došlo k pochopení významu sdělení. Vítal bych tedy buď jejich úplný překlad, anebo alespoň zjednodušený obsahový výklad. Přes uvedené nedostatky ale hodnotím předloženou práci jako velmi zdařilou.

Otázky k obhajobě:

Které AV dílo z citovaných a rozebíraných Vás nejvíce oslovilo po stránce použití písni a proč?

Datum: 21. 9. 2022

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. M. J.', written over a dotted line.