

## POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **ŠALYGINOVÁ (Gosteva) Daria**

**Obor: Scénografie ALD**

**VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: Mgr. Tomáš Procházka**

Daria Šalyginová (Gosteva) ve své práci ohledává kreativní spojení scénografie a práce se zvukem, ke které se dostává přes zkoumání materiálu a jeho akustických vlastností.

Diplomantka v práci také mapuje určité směřování loutkového divadla, které akcentuje hudebnost a také jistou citlivost ke zvukové kvalitě inscenace. Od loutkové opery se přes experimenty avantgardy dostává až k inspiraci noisem a scénou současné experimentální hudby. Popisuje kolekci inscenací a tradic, které ovlivnily její vlastní práci a ve kterých se s hudbou a zvukem nakládá dosti rozdílným způsobem. To působí chvílemi poněkud rozbíhavě, snad by práci slušelo ještě přesnější členění.

Je také škoda, že se nezdařilo ještě více do hloubky rozebrat fenomény jako sound art nebo noise a popsat hlubší souvislosti, které je mohou pojít s loutkovým divadlem.

Tyto pojmy, za kterými se skrývá celá hudební scéna, nabízejí specifickou performativitu a mohou být pro současné loutkové divadlo velkou inspirací. Zde jsou jen krátce zmíněny, ale chápu, že jejich hlubší analýza by vydala na mnoho a mnoho stran textu. Podrobně je pak zpracována kapitola o historii loutkové opery, která předjímá druhou část práce, kde diplomantka popisuje proces přípravy a zkoušení své inscenace Dinopera.

Práce je tak především určitým stupněm na osobní cestě diplomantky, na které bude jistě teoreticky, ale především prakticky, dále bádát a experimentovat s propojováním výtvarného umění, objektů, loutek a hudby.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 9.9. 2022

.....  
**p o d p i s**