

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ŠALYGINOVÁ (Gosteva) Daria**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Veronika Svobodová**

Samozřejmě že u žádné akademické práce není možné pochopit celý historický rozměr kontextu, protože jde o omezený formát.

V případě bakalářské práce Darii se jedná o způsoby propojení hudby a výtvarna v alternativním, loutkovém a objektovém divadle. Divadelní skupiny, umělci i dílčí projekty, které uvádí jsou rozhodně zajímavé, ale ve svém historickém a chronologickém pozadí poněkud omezené: převážná většina příkladů, které Daria zkoumá, se týkají 20. nebo 21. století a jsou z evropského kontinentu. Uvádí práci umělců, které zná osobně, nebo skupin, které jsou pro ni inspirativní a zajímavé: to je samozřejmě legitimní přístup. Co osobně vnímám jako důležité, je nesnažit se vzbudit dojem, že to dává přehled o celé oblasti propojení hudby a výtvarna v alternativním loutkovém a objektovém divadle, kterou Daria zkoumá.

Také je v práci nejasné, jakou metodiku Daria využívá, co pro ni například zvukové umění vlastně znamená, nejde o to dát „správnou“ definici, ale podělit se o to, jaký je vlastně osobní pohled na terminologii.

Daria také píše o hranicích mezi různými uměleckými odvětvími umění (divadlo, výtvarné umění, hudba, sound art atd.). Můžete prosím uvést jeden příklad, kdy Vás překvapilo prolnutí a interdisciplinární charakter projektu?

Domnívám se, že se jedná o zdařilou práci a doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):**Datum:**

.....